****

**LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE IM. BOHATERÓW PORYTOWEGO WZGÓRZA W JANOWIE LUBELSKIM**

**JĘZYK POLSKI**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**KLASA I**

**WYMAGANIA OGÓLNE**

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI.**

*Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.*

1. ***ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY.***

*Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.*

1. **TWORZENIE WYPOWIEDZI.**

*Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.*

**WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

**ZAKRES PODSTAWOWY**

**I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTANIE** **ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI.**

A) CZYTANIE I SŁUCHANIE. UCZEŃ:

- odczytuje sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżnia znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości;

- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;

- rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;

- wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, rozpoznaje zastosowane w nim środki językowe i ich funkcje w tekście;

- wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, dokonuje jego logicznego streszczenia;

- rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;

- rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;

- rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;

- rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków   
i dziennikarzy.

B) SAMOKSZTAŁCENIE I DOCIERANIE DO INFORMACJI. UCZEŃ:

- szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu);

- korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;

- tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;

- sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu.

C) ŚWIADOMOŚĆ JĘZYKOWA. UCZEŃ:

- analizuje i definiuje (w razie potrzeby z pomocą słowników) znaczenie słów;

- zna pojęcie znaku i systemu znaków; uzasadnia, że język jest systemem znaków; rozróżnia znaki werbalne i niewerbalne, ma świadomość ich różnych funkcji   
i sposobów interpretacji;

- zna pojęcie aktu komunikacji językowej i wskazuje jego składowe (nadawca, odbiorca, kod, komunikat, kontekst), dostrzega i omawia współczesne zmiany modelu komunikacji językowej (np. różnice między tradycyjną komunikacją ustną lub pisaną   
a komunikacją przez internet);

- rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);

- wskazuje w czytanych tekstach i analizuje przykłady odmian terytorialnych, środowiskowych i zawodowych polszczyzny;

- rozpoznaje w czytanych tekstach oraz wypowiedziach mówionych stylizację, rozróżnia jej rodzaje (archaizację, dialektyzację, kolokwializację) i określa funkcje;

- rozróżnia pojęcie błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności   
i stosowności wypowiedzi; rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;

- odróżnia słownictwo neutralne od emocjonalnego i wartościującego, oficjalne   
od swobodnego.

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY. UCZEŃ ZNA TEKSTY LITERACKIE I INNE TEKSTY KULTURY WSKAZANE PRZEZ NAUCZYCIELA.**

A) WSTĘPNE ROZPOZNANIE. UCZEŃ:

- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;

- określa problematykę utworu;

- rozpoznaje konwencję literacką (stałe pojawianie się danego literackiego rozwiązania w obrębie pewnego historycznie określonego zbioru utworów).

B) ANALIZA. UCZEŃ:

- wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (poznane wcześniej, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje;

- dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, współczesność);

- analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;

- rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);

- porównuje utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzega cechy wspólne i różne).

C) INTERPRETACJA. UCZEŃ:

- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa klucze, wyznaczniki kompozycji);

- wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne);

- porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;

- odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.

D) WARTOŚCI I WARTOŚCIOWANIE. UCZEŃ:

- dostrzega związek języka z wartościami, rozumie, że język podlega wartościowaniu (np. język jasny, prosty, zrozumiały, obrazowy, piękny), jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości (utrwalonych w znaczeniach nazw wartości, takich jak: dobro, prawda, piękno; wiara, nadzieja, miłość; wolność, równość, braterstwo; Bóg, honor, ojczyzna; solidarność, niepodległość, tolerancja);

- dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;

- dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów.

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI.**

A) MÓWIENIE I PISANIE. UCZEŃ:

- tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;

- przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo);

- tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie);

- publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu);

- stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, zdając sobie sprawę z ich wartości i funkcji, wystrzegając się nieuczciwych zabiegów erystycznych;

- opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządza przypisy);

- wykonuje różne działania na tekście cudzym (np. streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje).

B) ŚWIADOMOŚĆ JĘZYKOWA. UCZEŃ:

- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka).

**WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

**ZAKRES ROZSZERZONY**

**I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTANIE** **ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI.**

A) CZYTANIE I SŁUCHANIE. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, A PONADTO:

- czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole;

- twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i teoretycznoliterackie (np. recenzja, szkic, artykuł, esej);

- porównuje tekst linearny i hipertekst rozumiany jako wypowiedź nieciągła, nielinearna, stanowiąca system powiązanych segmentów tekstowych, łączonych dowolnie przez użytkownika języka w każdorazowym akcie odbioru;

**-** rozpoznaje retoryczną organizację wypowiedzi – wskazuje zastosowane w niej sposoby osiągania przejrzystości i sugestywności;

- rozpoznaje mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych.

B) SAMOKSZTAŁCENIE I DOCIERANIE DO INFORMACJI. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, A PONADTO:

- samodzielnie wybiera do lektury teksty, stosując różne kryteria wyboru, które potrafi uzasadnić;

- adiustuje tekst na poziomie elementarnym.

C) ŚWIADOMOŚĆ JĘZYKOWA. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, A PONADTO:

- rozróżnia i omawia na wybranych przykładach funkcje języka – poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (tworzenie wypowiedzi i stosowanie języka w aktach komunikacji) oraz społeczną (jednoczenie grupy i budowanie tożsamości zbiorowej – regionalnej, środowiskowej, narodowej);

- dostrzega związek języka z obrazem świata;

- rozpoznaje i wskazuje wybrane cechy języka polskiego, które świadczą o jego przynależności do rodziny języków słowiańskich; sytuuje polszczyznę na tle innych języków używanych w Europie;

- postrzega styl potoczny jako centrum systemu stylowego polszczyzny, od którego odróżnia się inne style − artystyczny, naukowy, urzędowy, publicystyczny.

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY. UCZEŃ ZNA TEKSTY LITERACKIE I INNE TEKSTY KULTURY WSKAZANE PRZEZ NAUCZYCIELA.**

A) WSTĘPNE ROZPOZNANIE. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, CZYLI:

- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;

- określa problematykę utworu;

- rozpoznaje konwencję literacką (stałe pojawianie się danego literackiego rozwiązania w obrębie pewnego historycznie określonego zbioru utworów).

B) ANALIZA. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, A PONADTO:

- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym);

- dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków);

- rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe (np. biblijne, romantyczne) oraz ich funkcję ideową i kompozycyjną, a także znaki tradycji, np. antycznej, judaistycznej, chrześcijańskiej, staropolskiej;

- dostrzega w czytanych utworach: parodię, parafrazę i trawestację; wskazuje ich wzorce tekstowe;

- rozpoznaje i charakteryzuje styl utworu, np. wiersza renesansowego, barokowego, klasycystycznego, romantycznego.

C) INTERPRETACJA. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, A PONADTO:

- dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworu literackiego;

- przeprowadza interpretację porównawczą utworów literackich;

- w interpretacji eseju i felietonu wykorzystuje wiedzę o ich cechach gatunkowych;

- konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury, np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi.

D) WARTOŚCI I WARTOŚCIOWANIE. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, A PONADTO:

- wskazuje różne sposoby wyrażania wartościowań w tekście.

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI.**

A) MÓWIENIE I PISANIE. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, A PONADTO:

- tworzy wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej;

- ocenia własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiadania się).

B) ŚWIADOMOŚĆ JĘZYKOWA. UCZEŃ SPEŁNIA WYMAGANIA OKREŚLONE DLA ZAKRESU PODSTAWOWEGO, CZYLI:

- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka).

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

SEMESTR I

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat** | **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające** | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania** |
| **lekcji** | **(ocena dopuszczająca)** | **(ocena dostateczna)** | **(ocena dobra)** | **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające** |
|  |  | **Uczeń potrafi to,** | **Uczeń potrafi to, co na** | **Uczeń potrafi to, co** | **(ocena celująca)** |
|  |  |  |
|  |  | **co na ocenę** | **ocenę dostateczną oraz:** | **na ocenę dobrą oraz:** | **Uczeń: potrafi to,** |
|  | **Uczeń:** | **dopuszczającą oraz:** |  |  | **co na ocenę** |
|  |  |  |  |  | **bardzo dobrą oraz:** |
|  |  | **ANTYK – O EPOCE** | |  |  |
| **2.** Fundamenty | • wyjaśnia znaczenie słów: | • wyjaśnia znaczenie słów: | • określa, na czym polegało | • omawia ideę kalokagatii | • wyjaśnia, kim był |
| kultury europejskiej | *antyk*, *klasyczny*, | *judaizm, chrześcijaństwo*, | przełomowe znaczenie | jako ideału | Perykles i odnosi tę postać |
|  | *monoteizm* i *politeizm*, | *miasto*-*państwo*, | wynalazku pisma | człowieczeństwa | do złotego wieku w |
|  | *antropocentryzm* | *demokracja* oraz *imperium* | • podaje etymologię i | • wypowiada się na temat | kulturze greckiej |
|  | • wskazuje różnice między | i używa ich w | wyjaśnia sens słowa | fundamentalnej roli | • przedstawia znaczenie |
|  | politeizmem i | odpowiednim kontekście | *antropocentryzm* w | starożytności klasycznej w | prawa rzymskiego dla |
|  | monoteizmem | • właściwie stosuje w | kontekście kultury antyku | historii kultury | rozwoju późniejszych |
|  | • tłumaczy, co oznacza | swoich wypowiedziach |  | europejskiej | kodyfikacji prawnych |
|  | pojęcie *imperium rzymskie* | przymiotnik *klasyczny* |  |  | • podaje datę podziału |
|  | i odnosi je do właściwego | • wykorzystuje pojęcia |  |  | cesarstwa rzymskiego na |
|  | okresu historycznego | *miasto-państwo* i |  |  | wschodnie i zachodnie |
|  | • podaje datę upadku | *demokracja* do opisu form |  |  | • tłumaczy, co oznacza |
|  | cesarstwa | ustrojowych starożytnej |  |  | pojęcie *agora* |
|  | zachodniorzymskiego i | Grecji |  |  |  |
|  | przedstawia znaczenie tego |  |  |  |  |
|  | wydarzenia w określaniu |  |  |  |  |
|  | ram czasowych epoki |  |  |  |  |
| **3.** i **4.** Poglądy | • wymienia imiona | • wymienia podstawowe | • tłumaczy, co oznacza | • wyjaśnia znaczenie | • określa pochodzenie słów |
| filozoficzne | najważniejszych filozofów | założenia filozofii | pojęcie *materializm* w | pojęcia *arche* | *akademia* i *liceum* |
| starożytnych Greków | starożytnej Grecji: | Sokratesa, Platona i | odniesieniu do filozofii | • opisuje zasadę *złotego* | • przedstawia główne |
|  | Sokratesa, Platona i | Arystotelesa | przyrody | *środka* w odniesieniu do | poglądy Heraklita z Efezu |
|  | Arystotelesa | • czyta ze zrozumieniem | • określa sens wyrazu | filozofii Arystotelesa |  |
|  | • podaje najważniejsze | fragment *Uczty* Platona i | *idealizm* w kontekście | • objaśnia sens słów: |  |
|  | założenia filozofii stoickiej | objaśnia platońską | filozofii Platona | *cynizm*, *hedonizm,* |  |

1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | i epikurejskiej | metaforę jaskini | • wyjaśnia znaczenie słowa | *sofistyka* |  |
|  |  | • określa etymologię oraz | *cnota* i odnosi je do filozofii |  |  |
|  |  | znaczenie słowa *filozofia* | Sokratesa |  |  |
| **5.** i **6.** Sztuka antyku | • rozróżnia porządki | • podaje główne cechy | • omawia znaczenie | • charakteryzuje antyczny | • wypowiada się na temat |
|  | architektoniczne: dorycki, | sztuki antycznej | harmonii w sztuce antyku | ideał piękna | ceramiki antycznej |
|  | joński i koryncki | • wymienia rzymskie | • tłumaczy, czym jest kanon | • dokonuje analizy dzieła | • przedstawia |
|  | • rozpoznaje najważniejsze | wynalazki | • objaśnia sens pojęcia | sztuki według | najistotniejsze informacje |
|  | zabytki starożytnej Grecji i | architektoniczne: arkadę | *mimesis* jako kategorii sztuki | następujących kryteriów: | na temat muzyki w antyku |
|  | starożytnego Rzymu | oraz kopułę i wskazuje je | antycznej | stosunek do natury, | • rozróżnia okresy |
|  |  | na przykładach |  | kompozycja, sposób | klasyczny i hellenistyczny |
|  |  | konkretnych zabytków |  | ukazania tematu, kontekst | w historii sztuki |
|  |  | • wyjaśnia znaczenie |  | kulturowy i filozoficzny | starożytnej Grecji i |
|  |  | pojęć: *polichromia, fresk,* |  |  | przyporządkowuje im |
|  |  | *mozaika, kompozycja* |  |  | odpowiednie dzieła |
|  |  | *dzieła, arkada, kariatyda,* |  |  |  |
|  |  | *kolumna*, *akwedukt,* |  |  |  |
|  |  | *Koloseum, kopuła, łuk* |  |  |  |
|  |  | *triumfalny* |  |  |  |
| **7.** Teatr antyczny | • wymienia nazwy | • rozróżnia antyczne | • omawia historię narodzin | • określa rolę trzech | • podaje etymologię słowa |
|  | rodzajów literackich i | gatunki dramatyczne: | teatru | pisarzy – Ajschylosa, | *tragedia* |
|  | definiuje dramat | tragedię, komedię i dramat | • swobodnie posługuje się | Eurypidesa i Sofoklesa – w | • omawia wpływ tragików |
|  | • wskazuje podstawowe | satyrowy | pojęciami i wyrażeniami: | rozwoju dramatu | greckich: Ajschylosa, |
|  | elementy budowy teatru | • opisuje podstawowe | *dytyramb, koryfeusz, agon,* |  | Eurypidesa i Sofoklesa |
|  | greckiego – orchestrę, | elementy budowy teatru | *chór, koturny, maska, deus* |  | oraz komediopisarza |
|  | proscenium, skene, | greckiego – orchestrę, | *ex machina, amfiteatr* |  | Arystofanesa na rozwój |
|  | parodos | proscenium, skene, |  |  | teatru |
|  | • wyjaśnia, na czym | parodos |  |  |  |
|  | polegała zasada trzech | • przedstawia budowę |  |  |  |
|  | jedności | dramatu antycznego |  |  |  |
|  | • przytacza tytuły |  |  |  |  |
|  | przynajmniej dwóch |  |  |  |  |
|  | tragedii Sofoklesa (*Król* |  |  |  |  |
|  | *Edyp* i *Antygona*) |  |  |  |  |
|  |  | **ANTYK – TEKSTY Z EPOKI** | |  |  |
| **8**. i **9.** Mitologia | • na podstawie fragmentu | • wyjaśnia znaczenie | • używa ze zrozumieniem | • wyjaśnia znaczenie | • na podstawie mitów o |
| Greków i Rzymian | *Mitologii* Jana | pojęcia *mit* na tle wierzeń | pojęć *sacrum* i *profanum* | pojęcia *archetyp* w | Prometeuszu i Syzyfie |
|  | Parandowskiego | świata starożytnego | • tłumaczy znaczenie pojęcia | kontekście mitu o | określa sens pojęcia |

2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | relacjonuje powstanie | • odróżnia mit od legendy i | *antropomorfizm* i odnosi je | Orfeuszu | *archetyp* |
|  | świata i bogów według | baśni | do mitów greckich |  | • tłumaczy, czym były |
|  | wierzeń Greków | • charakteryzuje rodzaje | • interpretuje mit o Orfeuszu |  | misteria eleuzyńskie |
|  | • streszcza mit o Orfeuszu | mitów: kosmogoniczne, |  |  | • interpretuje mit o rodzie |
|  | • wymienia imiona | teogoniczne, |  |  | Labdakidów |
|  | najważniejszych bogów | antropogeniczne oraz |  |  |  |
|  | greckich (Zeus, Posejdon, | genealogiczne i podaje |  |  |  |
|  | Hades, Hera, Hestia, | konkretne przykłady |  |  |  |
|  | Demeter, Afrodyta, | każdego z nich |  |  |  |
|  | Apollo, Ares, Atena, | • opisuje najważniejszych |  |  |  |
|  | Hermes i Hefajstos) | bogów greckich: Zeusa, |  |  |  |
|  |  | Posejdona, Hadesa, Herę, |  |  |  |
|  |  | Hestię, Demeter, Afrodytę, |  |  |  |
|  |  | Apolla, Aresa, Atenę, |  |  |  |
|  |  | Hermesa i Hefajstosa, |  |  |  |
|  |  | Artemidę, Uranosa, Gaję, |  |  |  |
|  |  | Kronosa, Reę |  |  |  |
| **12.** i **13.** U źródeł | • omawia podział na | • podaje definicje | • charakteryzuje poezję | • szczegółowo analizuje i | • interpretuje liryki |
| poezji – liryka | rodzaje literackie | gatunków lirycznych: | tyrtejską na przykładzie | interpretuje wiersze, | Tyrtajosa, Anakreonta i |
| grecka | • wymienia nazwy | pieśni, trenu, | wiersza Tyrtajosa | używając terminologii z | Safony, odnosząc je do |
|  | gatunków lirycznych | anakreontyka, ody, elegii, | • interpretuje poezję | zakresu teorii literatury | światopoglądu |
|  | uprawianych w antyku | poezji tyrtejskiej | Anakreonta w odniesieniu | (rodzaj liryki, podmiot | starożytnych Greków |
|  |  | • definiuje patriotyzm w | do filozofii epikurejskiej | liryczny, sytuacja liryczna) | • ocenia formę i styl |
|  |  | kontekście utworu | • porównuje liryki Tyrtajosa | i wskazując zastosowane w | poznanych liryków |
|  |  | Tyrtajosa | z wierszami Anakreonta | utworze środki wyrazu |  |
|  |  | • wymienia twórców | • omawia twórczość poetów | artystycznego oraz |  |
|  |  | starożytnej liryki greckiej: | starożytnej Grecji: | określając ich funkcje |  |
|  |  | Tyrtajosa, Safonę, | Tyrtajosa, Safony, |  |  |
|  |  | Anakreonta | Anakreonta |  |  |
| **14.**, **15.** i **16.** Homer | • określa tematykę | • wymienia cechy eposu | • relacjonuje główne wątki | • rozpoznaje i wskazuje | • wymienia imiona |
| – początki epiki | przeczytanego fragmentu | homeryckiego | *Iliady* | cechy stylu podniosłego | drugoplanowych |
|  | *Iliady* | • wyjaśnia, na czym polega | • odróżnia inwokację od | • charakteryzuje głównych | bohaterów *Iliady*: |
|  | • uzasadnia przynależność | specyfika porównania | apostrofy | bohaterów *Iliady* | Andromacha, Priam, |
|  | eposu do epiki | homeryckiego i wskazuje | • omawia na przykładach |  | Kasandra, Helena, Parys, |
|  |  | odpowiednie przykłady w | istotę toposu |  | Laokoon |
|  |  | tekście |  |  | • konfrontuje historię o |
|  |  | • tłumaczy znaczenie |  |  | Laokoonie z rzeźbą *Grupa* |

3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | pojęcia *stały epitet* i podaje |  |  | *Laokoona* |
|  |  | przykłady takich epitetów |  |  | • omawia tematykę, toposy |
|  |  | z eposu homeryckiego |  |  | i przesłanie *Odysei* |
|  |  | • wyjaśnia, co oznacza |  |  | • wyjaśnia znaczenie |
|  |  | wyrażenie *koń trojański* |  |  | pojęcia *homo viator* |
| **\*18.** Poetyka | • wyjaśnia pojęcie *poetyka* | • wypowiada się na temat | • omawia zagadnienie | • wypowiada się na temat | • przywołuje szerokie |
| normatywna według | *normatywna* i odnosi je do | dokonań Arystotelesa | *katharsis* jako jednej z | funkcji zasad *mimesis* i | konteksty traktatu |
| Arystotelesa | traktatu *Poetyka* |  | podstawowych kategorii | *decorum* w budowie tekstu | Arystotelesa i nawiązania |
|  | Arystotelesa |  | tragedii greckiej | literackiego | do niego |
|  |  |  | • definiuje zasady *mimesis* |  |  |
|  |  |  | oraz *decorum* |  |  |
| \***19.**, **20.**, **21.** i **22.** | • streszcza tragedię *Król* | • wskazuje w tekście | • wyjaśnia istotę tragizmu w | • analizuje zagadnienie | • streszcza mit o rodzie |
| *Król Edyp* Sofoklesa | *Edyp* Sofoklesa | elementy budowy dramatu | kontekście treści utworu | fatum w świecie | Labdakidów |
|  |  | antycznego | • na przykładzie działań | starożytnych Greków, | • wyjaśnia na przykładzie |
|  |  | • omawia zasadę trzech | Edypa określa | odnosząc się do treści | *Króla Edypa*, na czym |
|  |  | jedności na przykładzie | funkcjonowanie ironii | *Króla Edypa* | polega zasada *decorum* |
|  |  | utworu Sofoklesa | tragicznej | • posługuje się pojęciem |  |
|  |  | • charakteryzuje głównego | • przedstawia, na czym | *hybris* przy |  |
|  |  | bohatera tragedii | polega wina tragiczna w | charakteryzowaniu postaci |  |
|  |  | • wymienia funkcje chóru | odniesieniu do losów | Edypa |  |
|  |  | w dramacie antycznym, | głównego bohatera | • objaśnia zagadnienie |  |
|  |  | odwołując się do |  | *katharsis* jako jednej z |  |
|  |  | przykładów z tekstu |  | podstawowych kategorii |  |
|  |  |  |  | tragedii greckiej |  |
| **23.** i **24.** | • przedstawia postać | • podaje cechy | • definiuje zasadę *decorum* i | • pisze analizę i | • przywołuje szerokie |
| Liryka rzymska – | Horacego | charakterystyczne pieśni | odnosi ją do wybranych | interpretację wiersza | konteksty twórczości |
| Horacy | • określa pochodzenie | (ód) | utworów literatury | Horacego | Horacego i nawiązania do |
|  | pojęcia *mecenas sztuki* w | • rozpoznaje rodzaj liryki | starożytnej |  | niej |
|  | nawiązaniu do biografii | omawianego utworu, jego | • sytuuje treść ody w |  |  |
|  | Horacego | adresata, sposób kreacji | kontekście poznanych |  |  |
|  | • wyjaśnia znaczenie | podmiotu lirycznego i | filozofii |  |  |
|  | pojęcia *horacjanizm* | sytuacji lirycznej | • wskazuje zastosowane w |  |  |
|  |  | • określa problematykę | utworze środki wyrazu |  |  |
|  |  | utworu | artystycznego |  |  |
|  |  | **ANTYK – NAUKA O JĘZYKU** | |  |  |
| **25.** i **26.** Retoryka | • wyjaśnia znaczenie | • prezentuje na | • wyjaśnia znaczenie słowa | • rozpoznaje manipulację | • rozpoznaje i analizuje |
|  | pojęcia *retoryka* | przykładach różne typy | *perswazja* i wskazuje | językową i najczęstsze | wypowiedź propagandową |

4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | • wyróżnia argumenty | argumentów – rzeczowe, | odmiany perswazji: | chwyty erystyczne |  |
|  | rzeczowe, logiczne i | logiczne i emocjonalne | propagandę oraz agitację | • tworzy konspekt dłuższej |  |
|  | emocjonalne | • wymienia etapy | • realizuje w praktyce etapy | wypowiedzi ustnej |  |
|  |  | przygotowania | przygotowania wypowiedzi | • podczas wypowiadania |  |
|  |  | wypowiedzi ustnej | ustnej | się zwraca uwagę na mowę |  |
|  |  |  |  | ciała |  |
|  |  | **ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | |  |  |
| **27.** Podsumowanie | • streszcza główne tezy | • prezentuje własne | • podsumowuje dziedzictwo | • podejmuje dyskusję na | • pisze pracę, w której |
| wiadomości na temat | fragmentu tekstu Ernsta | wrażenia wynikające z | antyku | temat roli artysty w | zawiera swój pogląd na |
| kultury antycznej | Hansa Gombricha *O sztuce* | lektury fragmentu tekstu |  | czasach antyku i obecnie | temat dziedzictwa antyku |
|  | • relacjonuje fragment | Tadeusza Borowskiego |  | • bierze udział w dyskusji |  |
|  | prozy Tadeusza |  |  | na temat zagrożeń |  |
|  | Borowskiego *U nas, w* |  |  | myślenia idealistycznego |  |
|  | *Auschwitzu…* |  |  |  |  |
| **28.** Powtórzenie | • przytacza najważniejsze | • wykorzystuje | • wyciąga wnioski na tematy | • zabiera głos w dyskusji | • wykorzystuje bogate |
| wiadomości | fakty, sądy i opinie na | najważniejsze konteksty | związane z twórczością | na tematy związane z | konteksty wywodzące się z |
|  | temat antyku | wywodzące się z | antyczną | antykiem i stosuje | twórczości antycznej |
|  |  | twórczości antycznej | • określa własne stanowisko | odpowiednie argumenty | • formułuje i rozwiązuje |
|  |  |  | w kwestii dziedzictwa | • w swoich wypowiedziach | problemy badawcze |
|  |  |  | antyku | dokonuje uogólnień, | związane z twórczością |
|  |  |  |  | podsumowań i porównań | antyku |
|  |  | **ANTYK – NAWIĄZANIA** | |  |  |
| **29.** Śladami antyku | • rozpoznaje wpływy | • wymienia elementy | • omawia znany sobie | • podaje przykłady | • omawia stosunek |
|  | kultury starożytnej w | kultury starożytnej obecne | przykład inspiracji kulturą | wpływu sztuki starożytnej | poszczególnych okresów |
|  | różnych dziełach sztuki | w dzisiejszym świecie | antyku | na twórczość kolejnych | w historii kultury do |
|  |  |  |  | epok | dziedzictwa antyku |
| **\*30.** Kto jest | • czyta ze zrozumieniem | • odnosi tekst utworu | • interpretuje tytuł tekstu | • podejmuje dyskusję na | • przywołuje szerokie |
| barbarzyńcą? | fragmenty tekstów | Zbigniewa Herberta do | Herberta, odwołując się do | temat dziedzictwa antyku | konteksty i nawiązania obu |
|  | Zbigniewa Herberta | poznanych dzieł | toposów (m.in. ogrodu, | • interpretuje słowo | przeczytanych tekstów |
|  | *Barbarzyńca w ogrodzie* i | architektury starożytnej | arkadii, barbarzyńcy) | *barbarzyńca* w kontekście |  |
|  | Mieczysława Jastruna *Mit* | Grecji | • porównuje tezy zawarte w | obu fragmentów |  |
|  | *śródziemnomorski* | • rozpoznaje polemiczny | tekstach Jastruna i Herberta |  |  |
|  | • relacjonuje opinię | charakter tekstu |  |  |  |
|  | Mieczysława Jastruna o | Mieczysława Jastruna |  |  |  |
|  | starożytnych Grekach |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **31.** Mitologia | • streszcza mit o Dedalu i | • streszcza mit o Ledzie i | • interpretuje rzeźbę Igora | • omawia współczesne | • tworzy parodię dowolnie |

5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| współcześnie | Ikarze | Jowiszu | Mitoraja *Ikaro Alato* w | interpretacje mitologii | wybranego mitu |
|  | • czyta ze zrozumieniem | • wyjaśnia znaczenie słów | odniesieniu do kanonu | starożytnych Greków i |  |
|  | fragment tekstu | *demitologizacja* i *parodia* | sztuki antycznej oraz mitu o | Rzymian |  |
|  | Konstantego Ildefonsa | na przykładzie utworu | Dedalu i Ikarze |  |  |
|  | Gałczyńskiego *Tragiczny* | Gałczyńskiego |  |  |  |
|  | *koniec mitologii* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **32.** Safona w poezji | • określa tematykę | • prezentuje informacje na | • wypowiada się na temat | • wyjaśnia, na czym polega | • pisze analizę i |
| współczesnej | fragmentu wiersza Marii | temat życia, legendy oraz | kreacji podmiotu lirycznego | funkcja metafor w wierszu | interpretację wiersza |
|  | Pawlikowskiej | twórczości Safony | • omawia sytuację liryczną |  |  |
|  | Jasnorzewskiej *Róże dla* | • określa podmiot liryczny | występującą w utworze |  |  |
|  | *Safony* | i adresata lirycznego | Jasnorzewskiej |  |  |
|  | • nazywa rodzaj liryki | utworu |  |  |  |
|  | występujący w utworze |  |  |  |  |
| **33.** Omówienie filmu | • streszcza fabułę filmu | • porównuje fabułę filmu z | • posługuje się nazwami | • wypowiada się na temat | • porównuje obraz |
| *Troja* |  | treścią mitu trojańskiego | gatunków filmowych i | scenografii, kostiumów, | Wolfganga Petersena z |
|  |  |  | przyporządkowuje *Troję* do | zdjęć, montażu, reżyserii, | innymi dziełami |
|  |  |  | jednego z nich | gry aktorskiej oraz efektów | filmowymi podejmującymi |
|  |  |  |  | specjalnych w *Troi* | wątki antyczne |
| **\*34.** Omówienie | • wypowiada się na temat | • definiuje żywioł | • porównuje *Greka Zorbę* z | • omawia znaczenia tańca | • tworzy recenzję filmu |
| filmu *Grek Zorba* | swoich odczuć po | dionizyjski i odnosi go do | tragedią antyczną, | w filmie i w antycznych |  |
|  | obejrzeniu filmu | Alexisa Zorbasa – | uwzględniając następujące | obrzędach religijnych |  |
|  |  | głównego bohatera filmu | elementy: przeznaczenie, |  |  |
|  |  |  | konflikt tragiczny, winę |  |  |
|  |  |  | tragiczną, *katharsis* |  |  |
|  |  | **BIBLIA – O EPOCE** | |  |  |
| **36.** Świat | • podaje nazwy religii | • wymienia nazwy religii | • omawia różnice pomiędzy | • analizuje relacje | • wyczerpująco opisuje |
| judeochrześcijański | wywodzących się z Biblii | chrześcijańskich i | Starym a Nowym | dogmatyczne i społeczne | jedną z religii |
|  | • wymienia podobieństwa i | wskazuje podstawowe | Testamentem | pomiędzy judaizmem i | wywodzących się z Biblii |
|  | różnice pomiędzy | różnice pomiędzy nimi | • wyjaśnia, czym są | chrześcijaństwem, a także |  |
|  | judaizmem a | • wyjaśnia znaczenie | Ewangelie i wymienia | pomiędzy wyznaniami |  |
|  | chrześcijaństwem | pojęcia *Testament* w | imiona ewangelistów | chrześcijańskimi |  |
|  |  | odniesieniu do Biblii |  |  |  |
| **37.** Biblia – | • określa pochodzenie | • dokonuje podziału ksiąg | • charakteryzuje przekłady | • omawia funkcje Biblii – | • wymienia nazwy |
| wiadomości wstępne | słowa *Biblia* | biblijnych na księgi | Biblii | sakralną, poznawczą i | świętych ksiąg innych |
|  | • prezentuje podział ksiąg | historyczne, dydaktyczne | • wyjaśnia znaczenie pojęć: | estetyczną | religii |
|  | biblijnych | oraz profetyczne i podaje | *kanon*, *teologia*, *symbol* |  |  |

6

ich przykłady

• wymienia przekłady

Biblii

• określa, w jakich

językach została zapisana

Biblia

• wyjaśnia znaczenie pojęć

*werset* i *alegoria*

**BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **38.** Księga Rodzaju – | • relacjonuje powstanie | • wyjaśnia znaczenie | • porównuje biblijny opis | • interpretuje opowieść o | • formułuje wypowiedź na |
| dzieje początków | świata i człowieka według | frazeologizmu *zakazany* | stworzenia świata i | zerwaniu owocu z drzewa | temat wolnej woli w |
| świata i ludzkości | Biblii | *owoc* | człowieka z opisem | zakazanego (o grzechu | kontekście opowieści o |
|  |  | • definiuje pojęcia *genesis* | mitologicznym | pierworodnym) | grzechu pierworodnym |
|  |  | i *patriarcha* |  |  | • interpretuje obraz |
|  |  |  |  |  | Tycjana *Grzech* |
|  |  |  |  |  | *pierworodny* i Williama |
|  |  |  |  |  | Blake’a *Bóg stwarzający* |
|  |  |  |  |  | *wszechświat* |
|  |  |  |  |  |  |
| \***39.** W drodze do | • relacjonuje treść | • charakteryzuje relację | • wypowiada się na temat | • przedstawia rolę | • analizuje dzieła |
| Ziemi Obiecanej – | fragmentu Księgi Wyjścia | między Bogiem a | symboliki wydarzeń | Mojżesza w historii | plastyczne inspirowane |
| Księga Wyjścia |  | człowiekiem na podstawie | opisanych w Księdze | judaizmu | Księgą Wyjścia |
|  |  | fragmentów Księgi | Wyjścia |  |  |
|  |  | Wyjścia |  |  |  |
| **40.** Rozważania o | • opowiada historię Hioba | • omawia relacje między | • interpretuje przemianę | • podejmuje dyskusję na | • omawia problem |
| cierpieniu – Księga |  | Hiobem a Bogiem na | postawy Hioba po rozmowie | temat sensu cierpienia i | cierpienia we |
| Hioba |  | podstawie fragmentu Biblii | z Bogiem | zgody Boga na istnienie | współczesnym świecie |
|  |  |  |  | zła (teodycei) | • interpretuje obraz Léona |
|  |  |  |  |  | Bonnata w kontekście |
|  |  |  |  |  | historii Hioba |
| **42.** Poezja biblijna – | • przyporządkowuje | • klasyfikuje psalmy | • wypowiada się na temat | • przedstawia obraz Boga | • porównuje tłumaczenia |
| Księga Psalmów | psalmy do liryki | według poznanych | związku psalmów z muzyką | wyłaniający się z psalmów | psalmów (z Biblii |
|  | • określa rodzaj liryki oraz | kryteriów | • wskazuje środki |  | Tysiąclecia, Jana |
|  | nadawcę i adresata | • podaje przykłady | stylistyczne zastosowane w |  | Kochanowskiego i |
|  | psalmów | paralelizmów | psalmach i omawia ich |  | Czesława Miłosza) |
|  | • wyjaśnia znaczenie pojęć |  | funkcje |  |  |
|  | *psalm* i *psałterz* |  |  |  |  |

7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **43.** Biblijne oblicza | • uzasadnia przynależność | • charakteryzuje relacje | • omawia oddziaływanie | • podejmuje dyskusję na | • porównuje opis miłości |
| miłości – Pieśń nad | Pieśni nad Pieśniami do | między Oblubieńcem a | Pieśni nad Pieśniami na | temat przynależności | zaprezentowany w Pieśni |
| Pieśniami | liryki | Oblubienicą | zmysły, wskazując cytaty z | Pieśni nad Pieśniami do | nad Pieśniami z |
|  |  | • wyjaśnia znaczenie | tekstu | kanonu biblijnego | wybranymi utworami |
|  |  | wyrażenia *miłość* | • odnajduje środki | • wypowiada się na temat | miłosnymi z kręgu |
|  |  | *zmysłowa* w kontekście | stylistyczne zastosowane w | symbolicznej interpretacji | popkultury |
|  |  | utworu | utworze i określa ich funkcję | Pieśni | • opisuje postać z obrazu |
|  |  |  |  |  | *Oblubienica* Rossettiego i |
|  |  |  |  |  | zestawia ją z literackim |
|  |  |  |  |  | pierwowzorem z Biblii |
| **44.** Moralizatorski | • odczytuje przypowieści | • wymienia elementy | • wyjaśnia funkcję | • uzasadnia sens | • podejmuje dyskusję na |
| sens przypowieści | na poziomie dosłownym i | świata przedstawionego, | schematycznej konstrukcji | posługiwania się formą | temat aktualności wzorców |
| biblijnych | alegorycznym | zwracając uwagę na ich | przypowieści i podaje | przypowieści w Biblii | moralnych propagowanych |
|  | • tłumaczy znaczenie | schematyczną konstrukcję | przyczynę braku imion | • wskazuje na | w przypowieściach |
|  | pojęcia *parabola* |  | bohaterów | średniowiecznej | • podaje przykłady |
|  |  |  | • odróżnia przypowieść od | miniaturze *Czterech* | utworów literackich o |
|  |  |  | *exemplum* | *ewangelistów* atrybuty | charakterze parabolicznym |
|  |  |  |  | właściwe poszczególnym |  |
|  |  |  |  | ewangelistom |  |
| **46.** Wizja końca | • streszcza Księgę | • opisuje jeźdźców | • wskazuje główne cechy | • wypowiada się na temat | • pisze analizę |
| świata w Apokalipsie | Apokalipsy na podstawie | Apokalipsy i | stylu Apokalipsy | sposobów obrazowania i | porównawczą Apokalipsy i |
| św. Jana | przeczytanych fragmentów | charakteryzuje ich na | • interpretuje symbole i | wywoływania nastroju | dowolnego dzieła |
|  |  | podstawie ryciny | alegorie znajdujące się w | grozy w Apokalipsie | prezentującego koniec |
|  |  | Albrechta Dürera *Czterech* | omawianym fragmencie | • porównuje biblijną | świata (literackiego, |
|  |  | *jeźdźców Apokalipsy* |  | Apokalipsę z innymi | malarskiego bądź |
|  |  | • definiuje pojęcie |  | przedstawieniami końca | filmowego) |
|  |  | eschatologii |  | świata |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **\*47.** O miłości | • omawia obraz miłości | • dostrzega i | • podejmuje dyskusję na | • porównuje obraz Fra | • przywołuje szerokie |
| bliźniego – Pierwszy | wyłaniający się z listu św. | charakteryzuje | temat funkcjonowania | Angelica *Kazanie na górze* | konteksty listu św. Jana i |
| list św. Jana | Jana | rewolucyjność nauki | przykazania miłości | z treścią listu św. Jana | nawiązania do niego |
| Apostoła | • wyjaśnia znaczenie pojęć | Jezusa z Nazaretu zawartej | bliźniego |  |  |
|  | *kazanie* i *list apostolski* | w liście św. Jana |  |  |  |
|  |  | **BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU** | |  |  |
| **49.** Style | • wymienia style | • podaje cechy stylów | • rozpoznaje stylizację | • omawia różnice | • tworzy teksty napisane |
| wypowiedzi | funkcjonalne obecne w | funkcjonalnych | językową | pomiędzy stylem | różnymi stylami |

8

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | języku polskim i |  | • wskazuje wyróżniki stylu | funkcjonalnym a | funkcjonalnymi |
|  | rozpoznaje je w praktyce |  | biblijnego | artystycznym |  |
|  | • wymienia najczęstsze |  |  | • podaje cechy dobrego |  |
|  | rodzaje stylizacji |  |  | stylu |  |
|  | językowej |  |  |  |  |
|  |  | **BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | |  |  |
| **50.** Podsumowanie | • relacjonuje opinie na | • wskazuje i komentuje | • na podstawie | • podejmuje dyskusję o | • wypowiada się na temat |
| wiadomości na temat | temat Biblii, zawarte w | różnice pomiędzy tekstami | przeczytanych fragmentów | miejscu Biblii w | wpływu Biblii na dzieje |
| Biblii | tekstach Anny | obu autorek | formułuje własne sądy na | przeszłości i we | świata |
|  | Kamieńskiej *Książka nad* |  | temat Biblii | współczesnym świecie |  |
|  | *książkami* i Anny |  |  |  |  |
|  | Świderkówny *Rozmowy o* |  |  |  |  |
|  | *Biblii* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **51.** Powtórzenie | • przytacza najważniejsze | • wykorzystuje | • rozważa zagadnienia | • zabiera głos w dyskusji | • wykorzystuje bogate |
| wiadomości | fakty, sądy i opinie na | najważniejsze konteksty | poruszane w przeczytanych | na tematy związane z | konteksty wywodzące się z |
|  | temat Biblii | wywodzące się z Biblii | fragmentach Biblii i | Biblią i stosuje | Biblii |
|  |  |  | formułuje własne sądy na | odpowiednie argumenty | • formułuje i rozwiązuje |
|  |  |  | ich temat oraz wnioski | • w swoich wypowiedziach | problemy badawcze |
|  |  |  |  | dokonuje uogólnień, | związane z Biblią |
|  |  |  |  | podsumowań i porównań |  |
|  |  | **BIBLIA – NAWIĄZANIA** | |  |  |
| **52.** Śladami Biblii | • rozpoznaje inspiracje | • wymienia motywy w | • omawia przykład dzieła | • podaje przykłady | • szczegółowo omawia |
|  | biblijne w sztuce | kulturze współczesnej, | zainspirowanego Biblią | inspiracji biblijnych, | wybrany przykład |
|  |  | wywodzące się z Biblii |  | realizowane w określonych | współczesnego dzieła |
|  |  |  |  | epokach | sztuki inspirowanego |
|  |  |  |  |  | Biblią |
| **\*53.** Poezja | • odczytuje ze | • określa adresata i | • określa stosunek podmiotu | • interpretuje oba wiersze | • pisze analizę |
| współczesna | zrozumieniem treść | nadawcę wierszy | lirycznego do Biblii w |  | porównawczą obu |
| inspirowana Biblią | wierszy Zbigniewa | • rozpoznaje bohaterów | wierszu Herberta oraz do |  | utworów |
|  | Herberta *Książka* i Anny | lirycznych wiersza | żony Lota w wierszu |  |  |
|  | Achmatowej *Żona Lota* | Achmatowej | Achmatowej |  |  |
|  | • relacjonuje historie | • odnajduje nawiązania |  |  |  |
|  | zburzenia Sodomy i | biblijne w wierszu |  |  |  |
|  | Gomory | Herberta |  |  |  |
|  | • nazywa rodzaj liryki |  |  |  |  |
|  | występujący w utworach |  |  |  |  |

9

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **54.** i **55.** O Biblii | • relacjonuje treść | • uzasadnia porównanie | • określa funkcję pytań w | • wskazuje literaturę | • wymienia tytuły innych |
| dzisiaj | fragmentów tekstów | World Trade Center do | tekście Harolda Kushnera | pomocną do interpretacji | dzieł Jerzego |
|  | Harolda Kushnera *Co się* | wieży Babel z tekstu | • porównuje autorską | krucyfiksu | Nowosielskiego i je |
|  | *naprawdę zdarzyło w* | Frédérica Beigbedera | interpretację historii biblijnej | • interpretuje znaczenie | interpretuje |
|  | *ogrodzie Edenu?* i | • opisuje dzieło Jerzego | z interpretacją kanoniczną | krucyfiksu w kontekście |  |
|  | Frédérica Beigbedera | Nowosielskiego *Krucyfiks* |  | symboliki chrześcijańskiej |  |
|  | *Windows on the World* |  |  |  |  |
|  | • przytacza treść historii o |  |  |  |  |
|  | grzechu pierworodnym i |  |  |  |  |
|  | zburzeniu wieży Babel |  |  |  |  |
| **56.** Biblia w filmie – | • streszcza fabułę filmu | • wyjaśnia funkcję | • wypowiada się na temat | • podejmuje dyskusję na | • porównuje epizody |
| *Pasja* Mela Gibsona |  | retrospekcji w *Pasji* | kompozycji filmu | temat zasadności ukazania | filmowe z ich |
|  |  |  |  | w filmie drastycznych scen | ewangelicznymi opisami |
|  |  |  |  | • interpretuje postać | • pisze recenzję filmu |
|  |  |  |  | szatana |  |
| **57.** Kino o | • przedstawia swoje | • zabiera głos w dyskusji | • wypowiada się na temat | • interpretuje postać graną | • formułuje wypowiedź na |
| wartościach – | odczucia po obejrzeniu | na temat postawy bohatera | dialogów, narracji i | w filmie przez Artura | temat innego filmu z cyklu |
| *Dekalog I* Krzysztofa | filmu | filmu – Krzysztofa | kadrowania w filmie | Barcisia | *Dekalog* |
| Kieślowskiego |  |  | • analizuje rolę przypadku w | • podejmuje dyskusję o |  |
|  |  |  | konstrukcji fabuły | hierarchii wartości we |  |
|  |  |  |  | współczesnym świecie |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE** | |  |  |
| **59.** i **60.** | • podaje etymologię nazwy | • omawia najważniejsze | • analizuje specyfikę | • interpretuje rolę | • opisuje wpływ antyku i |
| Średniowiecze – | epoki | wydarzenia związane z | periodyzacji polskiego | karnawału | kultury arabskiej na |
| wprowadzenie do | • wymienia najważniejsze | początkiem i końcem | średniowiecza |  | średniowiecze |
| epoki | wydarzenia związane z | średniowiecza | • omawia, na czym polegał |  |  |
|  | początkiem i końcem | • porównuje ramy czasowe | średniowieczny |  |  |
|  | średniowiecza | średniowiecza polskiego i | uniwersalizm i teocentryzm |  |  |
|  | • wyjaśnia znaczenie słów | europejskiego |  |  |  |
|  | *teocentryzm* i *feudalizm* | • charakteryzuje |  |  |  |
|  | • określa fazy | średniowieczny system |  |  |  |
|  | średniowiecza | szkolny |  |  |  |
|  |  | • wyjaśnia, co oznacza |  |  |  |
|  |  | sformułowanie *Biblia* |  |  |  |
|  |  | *pauperum* |  |  |  |
| **61.** i **62.** Filozofia | • czyta ze zrozumieniem | • wymienia podstawowe | • na podstawie *Summy* | • przedstawia różnice | • interpretuje portret św. |

10

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| chrześcijańska | fragment *Wyznań* św. | założenia obu filozofii | *teologicznej* wyjaśnia | między filozofią św. | Augustyna |
|  | Augustyna oraz *Summy* | • tłumaczy, co oznaczają | pochodzenie hierarchii | Augustyna a filozofią św. | • objaśnia alegoryczne |
|  | *teologicznej* św. Tomasza | pojęcia: *dualizm*, | bytów według św. Tomasza | Tomasza | znaczenie koloru na |
|  | • wyjaśnia znaczenie | *iluminacja*, *akt*, *potencja*, | • omawia wpływ idei |  | obrazie Justusa z Gandawy |
|  | pojęcia *asceza* | *hierarchia bytów* | hierarchii bytów na |  |  |
|  |  |  | średniowieczną koncepcję |  |  |
|  |  |  | władzy i społeczeństwa |  |  |
| **63.** i **64.** Sztuka | • rozpoznaje najważniejsze | • wymienia podstawowe | • wyjaśnia i ilustruje | • analizuje średniowieczne | • wymienia cechy stylu |
| średniowieczna | zabytki polskiego i | cechy stylu romańskiego i | przykładami parenetyczny i | dzieło sztuki według | bizantyjskiego i podaje |
|  | europejskiego | gotyckiego | anonimowy charakter sztuki | następujących kryteriów: | jego przykłady |
|  | średniowiecza | • podaje przykłady | średniowiecznej | symbolika, kolorystyka, | • wypowiada się na temat |
|  | • odróżnia styl romański | zabytków polskiego i | • omawia alegorię i podaje | kolejność ukazywania | muzyki średniowiecznej |
|  | od gotyckiego | europejskiego | jej przykłady | postaci, sposób |  |
|  |  | średniowiecza | • używa we właściwym | przedstawienia sylwetki |  |
|  |  | • właściwie posługuje się | kontekście terminów: | ludzkiej, kontekst |  |
|  |  | terminami: *płaskorzeźba*, | *symultanizm*, | filozoficzny i historyczny |  |
|  |  | *rzeźba pełnofigurowa*, | *iluminatorstwo*, *miniatura*, | dzieła, kompozycja |  |
|  |  | *fresk*, *pieta*, *ikona*, *nawa*, | *chorał*, *bazylika* |  |  |
|  |  | *ołtarz*, *prezbiterium*, |  |  |  |
|  |  | *apsyda*, *katedra*, *przypora*, |  |  |  |
|  |  | *rozeta*, *witraż*, *portal* |  |  |  |
| **65.** Teatr | • podaje nazwy | • wymienia cechy | • wypowiada się na temat | • objaśnia psychomachię w | • przywołuje szerokie |
| średniowieczny | średniowiecznych | teatralnych gatunków | funkcji teatru w | kontekście moralitetu | konteksty i nawiązania |
|  | gatunków teatralnych | średniowiecznych | średniowieczu |  |  |
|  |  | **ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI** | |  |  |
| **66.** *Bogurodzica*– | • czyta ze zrozumieniem | • rozpoznaje podmiot | • wypowiada się na temat | • odnajduje w treści | • wskazuje podobieństwa |
| najstarszy polski | *Bogurodzicę* | liryczny oraz adresata | kompozycji utworu | *Bogurodzicy* motyw deesis | między motywem deesis w |
| utwór poetycki | • wskazuje przykłady | utworu | • omawia funkcję | i odnosi go do sztuk | *Bogurodzicy* a |
|  | archaizmów w utworze | • wskazuje archaizmy | *Bogurodzicy* w | plastycznych | przedstawionym na |
|  |  | leksykalne i fleksyjne w | średniowiecznej Polsce | • omawia formę wiersza | średniowiecznej ikonie |
|  |  | *Bogurodzicy* |  |  |  |
|  |  | • wyjaśnia znaczenie |  |  |  |
|  |  | pojęcia *kierlesz* |  |  |  |
| **67.** Ludzki wymiar | • czyta ze zrozumieniem | • określa sytuację liryczną, | • charakteryzuje Maryję jako | • porównuje obrazy Maryi | • zestawia obrazy męki |
| cierpienia Matki | *Lament świętokrzyski* | podmiot liryczny i | matkę | z *Lamentu* | Pańskiej przedstawione w |
| Boskiej w *Lamencie* | • wskazuje przykłady | adresatów utworu | • rozpoznaje w wierszu | *świętokrzyskiego* i z | *Lamencie świętokrzyskim* i |
| *świętokrzyskim* | archaizmów w utworze | • wskazuje archaizmy | motyw *Stabat mater* | *Bogurodzicy* | na obrazie Matthiasa |

11

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | leksykalne i fleksyjne w |  |  | Grünewalda *Ukrzyżowanie* |
|  |  | *Lamencie świętokrzyskim* |  |  | • wypowiada się na temat |
|  |  |  |  |  | obrazu Żydów w tekście |
|  |  |  |  |  | *Lamentu świętokrzyskiego* |
| **69.** Motyw tańca | • czyta ze zrozumieniem | • opisuje obraz śmierci | • odnajduje w przeczytanym | • omawia na podstawie | • porównuje motyw *danse* |
| śmierci w *Rozmowie* | *Rozmowę Mistrza* | przedstawiony w utworze, | fragmencie motyw *danse* | lektury światopogląd ludzi | *macabre* przedstawiony w |
| *Mistrza Polikarpa ze* | *Polikarpa ze Śmiercią* | posługując się przy tym | *macabre* | średniowiecza | *Rozmowie…* i na obrazie |
| *Śmiercią* | • streszcza utwór | terminem *alegoria* | • wyjaśnia przyczyny | • wypowiada się na temat | Bernta Notkego *Taniec* |
|  | • wskazuje przykłady | • wskazuje w tekście | popularności motywu | średniowiecznych wskazań | *śmierci* |
|  | archaizmów w tekście | archaizmy leksykalne i | śmierci w średniowieczu | *ars moriendi* |  |
|  |  | fleksyjne | • wyjaśnia w kontekście | • tłumaczy, czym była w |  |
|  |  |  | utworu znaczenie pojęć | średniowieczu czarna |  |
|  |  |  | *memento mori* i *ars moriendi* | śmierć |  |
| **70.** Średniowieczny | • czyta ze zrozumieniem | • charakteryzuje świętego | • wskazuje w utworze | • podejmuje dyskusję na | • opisuje inne przykłady |
| ideał ascety – | *Legendę o św. Aleksym* | jako ascetę | typowe elementy legendy | temat aktualności ascezy | ascezy średniowiecznej |
| *Legenda o św.* | • streszcza żywot św. | • podaje przykłady | hagiograficznej | oraz sensu takiej drogi do | • wyjaśnia, jaką rolę |
| *Aleksym* | Aleksego | archaizmów leksykalnych i |  | świętości | odgrywali święci w życiu |
|  | • wskazuje przykłady | fleksyjnych z tekstu |  |  | ludzi średniowiecza |
|  | archaizmów w utworze |  |  |  |  |
| **\*71.** Świętość | • relacjonuje treść | • porównuje postawy | • odnajduje w tekście | • interpretuje dzieło Giotta | • przywołuje szerokie |
| afirmacyjna – św. | fragmentu *Pochwała* | dwóch świętych: św. | elementy stylu biblijnego | • wyjaśnia znaczenie | konteksty interpretacyjne |
| Franciszek | *stworzenia* | Franciszka i św. Aleksego | • wyraża opinię na temat | pojęcia *franciszkanizm* | związane z postacią św. |
|  | • charakteryzuje *Pochwałę* |  | dwóch dróg do świętości – |  | Franciszka |
|  | *stworzenia* jako hymn |  | św. Aleksego i św. |  |  |
|  |  |  | Franciszka |  |  |
| **73.** Średniowieczny | • streszcza fragment | • wymienia tytuły | • na przykładzie tekstu | • analizuje etos rycerza i | • wypowiada się na temat |
| wzorzec rycerza – | utworu *Król Artur i* | europejskich eposów | objaśnia funkcję fantastyki | wyraża swoją opinię na ten | XV-wiecznego obrazu |
| *Król Artur i rycerze* | *rycerze Okrągłego Stołu* | rycerskich | w epice rycerskiej | temat | *Rycerze Okrągłego Stołu i* |
| *Okrągłego Stołu* |  | • odnosi zachowania | • tłumaczy, co oznacza |  | *św. Graal* |
|  |  | Artura do | pojęcie *etos* |  | • opisuje współczesne |
|  |  | średniowiecznego kodeksu |  |  | dzieła (filmowe, literackie) |
|  |  | rycerskiego |  |  | nawiązujące do |
|  |  | • wyjaśnia znaczenie |  |  | średniowiecznych |
|  |  | pojęcia *epos rycerski* |  |  | opowieści o rycerzach |
| **74.** Średniowieczna | dla fragmentów utworu: | dla fragmentów utworu: | dla fragmentów utworu: | dla fragmentów utworu: | • streszcza historię |
| miłość – *Dzieje* | • streszcza fragment | • formułuje zasady miłości | • objaśnia funkcję fantastyki | • analizuje specyfikę | Abelarda i Heloizy |
| *Tristana i Izoldy* | *Dziejów Tristana i Izoldy* | rycerskiej | w tekście | uczucia łączącego Tristana | • podaje przykłady dzieł |

12

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | dla całości utworu: | dla całości utworu: | dla całości utworu: | i Izoldę | (także współczesnych) |
|  | • streszcza utwór *Dzieje* | • omawia etos rycerski na | • podaje przykłady | dla całości utworu: | opartych na historii |
|  | *Tristana i Izoldy* | przykładzie postaci | elementów fantastyki w | • charakteryzuje | podobnej do romansu |
|  | • sporządza plan wydarzeń | Tristana | *Dziejach Tristana i Izoldy* i | obyczajowość | Tristana i Izoldy |
|  |  |  | określa ich funkcję | średniowieczną na | • wypowiada się na temat |
|  |  |  |  | podstawie *Dziejów* | miniatury *Tristan i Izolda* |
|  |  |  |  | *Tristana i Izoldy* | *podczas morskiej podróży* |
|  |  |  |  |  |  |
| **75.** Historiografia | • opisuje wzorzec władcy | • wymienia obowiązki | • na podstawie *Kroniki* | • omawia uwarunkowania | • przygotowuje mowę |
| polska w | na podstawie | króla przedstawione przez | *polskiej* wypowiada się na | historyczne początków | pochwalną na cześć |
| średniowieczu | charakterystyki Bolesława | kronikarza | temat stosunków | piśmiennictwa polskiego | wybranej przez siebie |
|  | Chrobrego pióra Galla | • podaje przykłady dzieł | społecznych i obyczajowości | • podejmuje dyskusję na | osoby |
|  | Anonima | polskiej historiografii | w średniowiecznej Polsce | temat wizerunku |  |
|  | • definiuje pojęcie *kronika* | średniowiecznej | • charakteryzuje dzieła | współczesnych władców w |  |
|  |  | • definiuje pojęcie | polskiej historiografii | mediach |  |
|  |  | *historiografia* | średniowiecznej |  |  |
| **\*76.** Testament | • czyta ze zrozumieniem | • interpretuje tytuł tekstu | • wypowiada się na temat | • porównuje obraz | • przywołuje szerokie |
| poetycki François | fragment *Wielkiego* | • wyjaśnia znaczenie | środków stylistycznych | przemijania zawarty w | konteksty wywodzące się z |
| Villona | *testamentu* | pojęcia *testament poetycki* | użytych w wierszu oraz | *Wielkim Testamencie* ze | *Wielkiego testamentu* i |
|  | • prezentuje życiorys |  | zastosowanej w nim | współczesnymi | nawiązania do utworu |
|  | Villona, stanowiący kanwę |  | kompozycji | wyobrażeniami na ten |  |
|  | utworu |  |  | temat |  |
| **\*77.** Podróż po | dla fragmentów utworu: | dla fragmentów utworu: | dla fragmentów utworu: | dla fragmentów utworu: | • omawia fresk *Dante i* |
| zaświatach – *Boska* | • na podstawie fragmentów | • charakteryzuje narratora | • wylicza elementy dzieła | • wypowiada się na temat | *trzy królestwa* |
| *Komedia* Dantego | *Boskiej Komedii* ogólnie | *Boskiej Komedii* | charakterystyczne dla | sposobu obrazowania w |  |
| Alighieri | omawia budowę piekła, | • wyjaśnia znaczenie tytułu | średniowiecza i renesansu | utworze |  |
|  | czyśćca i raju | tekstu | dla całości utworu: | dla całości utworu: |  |
|  | dla całości utworu: | dla całości utworu: | • wymienia i ilustruje | • interpretuje symbole |  |
|  | • opisuje budowę | • wypowiada się na temat | przykładami elementy dzieła | obecne w dziele Dantego |  |
|  | zaświatów | postaci pojawiających się | charakterystyczne dla |  |  |
|  | • wyjaśnia znaczenie słowa | w utworze | średniowiecza i dla |  |  |
|  | *prekursor* | • tłumaczy znaczenie pojęć | renesansu |  |  |
|  |  | *poemat epicki* i *summa* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU** | |  |  |
| **78.** U źródeł języka | • wymienia dialekty | • rozpoznaje we | • omawia historię | • podaje przyczyny zmian | • sytuuje język polski we |
| polskiego | polszczyzny | współczesnym języku | zapożyczeń | zachodzących w języku | właściwej grupie języków |

13

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | • przytacza przykłady | niektóre pozostałości | • wskazuje przykłady | polskim | słowiańskich |
|  | zabytków języka polskiego | staropolskie, np. ślady | wyrazów z przegłosem |  | • wymienia nazwy |
|  | (w tym pierwsze zapisane | liczby podwójnej | polskim, palatalizacją oraz *e* |  | podstawowych grup |
|  | zdanie) |  | ruchomym |  | języków wywodzących się |
|  |  |  |  |  | z języka |
|  |  |  |  |  | praindoeuropejskiego oraz |
|  |  |  |  |  | języków spoza rodziny |
|  |  |  |  |  | indoeuropejskiej |
|  |  | **ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | |  |
| **80.** Podsumowanie | • relacjonuje opinie na | • wskazuje i komentuje | • formułuje własne sądy na | • podejmuje dyskusję | • przywołuje szerokie |
| wiadomości | temat średniowiecza, | różnice pomiędzy tekstami | podstawie przeczytanych | dotyczącą oceny | konteksty i nawiązania |
|  | zawarte we fragmentach | obu autorów | fragmentów | średniowiecza, w której | wywodzące się ze |
|  | tekstów Franca Cardiniego |  |  | odwołuje się do | światopoglądu i z |
|  | *Wojownik i rycerz* oraz |  |  | fragmentów tekstów | twórczości średniowiecza |
|  | Johana Huizingi *Jesień* |  |  | Cardiniego i Huizingi |  |
|  | *średniowiecza* |  |  |  |  |
| **81.** Powtórzenie | • odtwarza najważniejsze | • wykorzystuje | • rozważa zagadnienia | • zabiera głos w dyskusji | • wykorzystuje bogate |
| wiadomości | fakty, sądy i opinie na | najważniejsze konteksty | poruszane w przeczytanych | na tematy związane ze | konteksty wywodzące się |
|  | temat średniowiecza | wywodzące się ze | tekstach średniowiecznych i | światopoglądem oraz | ze światopoglądu i z |
|  |  | średniowiecza | formułuje własne sądy na | twórczością średniowiecza | twórczości średniowiecza |
|  |  |  | ich temat oraz wnioski | i stosuje odpowiednie | • formułuje i rozwiązuje |
|  |  |  |  | argumenty | problemy badawcze |
|  |  |  |  | • w swoich wypowiedziach | związane z epoką |
|  |  |  |  | dokonuje uogólnień, | średniowiecza |
|  |  |  |  | podsumowań i porównań |  |
|  |  | **ŚREDNIOWIECZE – NAWIĄZANIA** | |  |  |
| **82.** Śladami | • rozpoznaje inspiracje | • wymienia elementy | • omawia wpływy kultury | • analizuje wybrany | • podaje przykłady |
| średniowiecza | sztuką średniowiecza | kultury średniowiecza | średniowiecznej w różnych | przykład inspiracji kulturą | wpływów sztuki |
|  |  | obecne w dzisiejszym | dziełach sztuki | średniowiecza | średniowiecznej na |
|  |  | świecie |  |  | twórczość kolejnych epok |
|  |  |  |  |  | • omawia stosunek |
|  |  |  |  |  | poszczególnych okresów |
|  |  |  |  |  | w historii kultury do |
|  |  |  |  |  | dziedzictwa średniowiecza |
| **\*83.** Poetycki | • rozpoznaje kontekst | • określa typ liryki | • porównuje legendę | • omawia kontekst | • pisze analizę i |
| komentarz do ascezy | literacki wiersza | występujący w utworze, a | średniowieczną z poetyckim | kulturowy wykorzystany w | interpretację wiersza |
|  | Kazimiery Iłłakowiczówny | także wskazuje podmiot | komentarzem współczesnej | wierszu |  |

14

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Opowieść małżonki św.* | liryczny i adresata wiersza | poetki |  |  |
|  | *Aleksego* |  |  |  |  |
| **84.** Śmiech w | • referuje opinię bohaterów | • porównuje stosunek do | • rozpoznaje we fragmencie | • podejmuje dyskusję na | • przywołuje szerokie |
| średniowieczu | *Imienia róży* na temat | śmiechu obecny w *Imieniu* | *Imienia róży* autora księgi – | temat funkcji śmiechu w | konteksty i nawiązania |
|  | śmiechu | *róży* i *Stołku dla wesołka* | Arystotelesa | kulturze średniowiecza i | obecne w utworze |
|  |  |  | • omawia rolę błazna na | dzisiaj | Umberta Eco *Imię róży* |
|  |  |  | dworach |  |  |
| **85.** Współczesne | • streszcza fragment tekstu | • wymienia motywy | • odnajduje w tekście | • wskazuje w dziele | • interpretuje obraz |
| inspiracje | Andrzeja Sapkowskiego | średniowieczne, którymi | elementy stylizowane na | Zdzisława Beksińskiego | Zdzisława Beksińskiego |
| średniowieczem | *Miecz przeznaczenia* | posłużył się autor *Miecza* | polszczyznę średniowieczną | nawiązania do wieków | • porównuje dzieło |
|  |  | *przeznaczenia* |  | średnich oraz elementy | Beksińskiego z animacją |
|  |  |  |  | charakterystyczne dla | Tomasza Bagińskiego |
|  |  |  |  | sposobu obrazowania | *Katedra* |
|  |  |  |  | malarza |  |
| **86.** Średniowiecze w | • streszcza fabułę filmu | • odnajduje w filmie | • porównuje bohaterów | • analizuje środki tworzące | • podejmuje dyskusję na |
| krzywym zwierciadle |  | motywy średniowieczne | filmu z ich pierwowzorami z | w filmie klimat | temat walorów |
| – *Monty Python i św.* |  | • wyjaśnia w kontekście | legend arturiańskich | średniowiecza | artystycznych i |
| *Graal* |  | filmu znaczenie słów | • wyjaśnia, na czym polega |  | poznawczych filmu |
|  |  | *absurd* oraz *ironia* | specyfika angielskiego |  |  |
|  |  |  | humoru |  |  |
| **\*87.** Współczesny | • odnajduje w tekście | • interpretuje tytuł filmu i | • rozpoznaje w filmie | • odczytuje przesłanie | • przywołuje szerokie |
| moralitet – *Siódma* | nawiązania do kultury i | objaśnia jego funkcję | konwencję moralitetu | filmu | konteksty wywodzące się z |
| *pieczęć* Ingmara | obyczajowości | • wyjaśnia w kontekście | • tłumaczy na podstawie |  | filmu *Siódma pieczęć* i |
| Bergmana | średniowiecza | dzieła Bergmana znaczenie | *Siódmej pieczęci*, czym jest |  | nawiązania do niego |
|  |  | pojęć *personifikacja* i | teodycea |  |  |
|  |  | *taniec śmierci* |  |  |  |

SEMESTR II

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą oraz:** |
| **RENESANS – O EPOCE** | | | | | |
| **1.** i **2.** U progu czasów nowożytnych | • określa, na kiedy datowany jest początek renesansu w Europie  • podaje umowną datę początku renesansu w Polsce  • wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki  • tłumaczy, co oznacza pojęcie *reformacja* i opisuje rolę Marcina Lutra  • dostrzega związki pomiędzy odrodzeniem a antykiem | • objaśnia, na czym polegała reformacja i jakie były jej przyczyny  • opisuje przemiany kulturowe, które stały się podwalinami nowej epoki  • podaje przykłady związków pomiędzy renesansem a antykiem  • wymienia wyznania protestanckie  • wyjaśnia znaczenie pojęć *humanizm* i *antropocentryzm* | • omawia społeczne uwarunkowania narodzin epoki odrodzenia  • charakteryzuje rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki  • wyjaśnia znaczenie wyrażenia *ad fontes* | • analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • wyjaśnia, jakie było podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce  • omawia wpływ teorii heliocentrycznej Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się renesansu |
| **3.** i **4.** Filozofia renesansu | • wymienia nazwiska czołowych filozofów i myślicieli epoki odrodzenia  • streszcza fragment *Pochwały głupoty* Erazma z Rotterdamu  • przedstawia główny temat *Księcia* Niccola Machiavellego | • omawia najważniejsze założenia filozofii Erazma z Rotterdamu  • opisuje ogólne tendencje filozoficzne odrodzenia | • wyczerpująco przedstawia problematykę fragmentów *Pochwały głupoty* i *Księcia*  • w kontekście fragmentów tekstów Machiavellego i Erazma z Rotterdamu wyjaśnia znaczenie terminów *makiawelizm* i *tolerancja* | • podejmuje dyskusję na temat poglądów Erazma z Rotterdamu i Machiavellego | • objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową  • wypowiada się na temat gatunku zapoczątkowanego przez Michela de Montaigne’a  • podejmuje dyskusję na temat etyki w kontekście dzieła Niccola Machiavellego |
| **6.** i **7.** Sztuka renesansu | • rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej  • ogólnie wypowiada się na temat najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach  • prezentuje dzieła polskiego renesansu  • wyjaśnia znaczenie terminów: *akt*, *portret*, *perspektywa*, *scenka rodzajowa*, *krużganki*, *miasto idealne*, *sfumato* | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej  • omawia twórczość najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • analizuje renesansowe dzieło sztuki  • charakteryzuje wpływ antyku na sztukę odrodzenia | • opisuje twórczość renesansowych artystów północnych  • analizuje i ocenia dzieła renesansowe  • wypowiada się na temat muzyki XVI-wiecznej |
| **8.** Teatr renesansowy | • wymienia cechy teatru elżbietańskiego | • przedstawia różnice pomiędzy teatrem renesansowym a średniowiecznym | • wylicza podobieństwa i różnice pomiędzy teatrem renesansowym a antycznym | • charakteryzuje konwencje teatralne powstałe w renesansie  • omawia zjawisko teatru dell’arte | • przedstawia podobieństwa oraz różnice pomiędzy dramatem humanistycznym a elżbietańskim |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **9.** Poezja religijna Jana Kochanowskiego | • czyta ze zrozumieniem *Pieśń XXV* z *Ksiąg wtórych* Kochanowskiego  • określa rodzaj liryki występujący w utworze | • wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego pieśni  • określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie | • interpretuje wiersz  • wyjaśnia, na czym polega renesansowy charakter utworu | • porównuje kreację Boga w pieśni z Jego obrazem w utworach średniowiecznych  • rozpoznaje rodzaj wersyfikacji zastosowany w utworze | • na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia znaczenie wyrażenia *Deus artifex* i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego  • konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegla *Żniwa* i formułuje wnioski |
| **10.** i **11.** Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w *Pieśniach* | • czyta ze zrozumieniem podane pieśni  • wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w utworach Kochanowskiego  • definiuje pieśń jako gatunek | • na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd poety  • wyjaśnia znaczenie terminów: *horacjanizm*, *cnota*, *fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • odnajduje wątki horacjańskie w pieśniach Jana Kochanowskiego  • analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu | • dokonuje analizy i interpretacji utworów  • wskazuje w pieśniach cechy wiersza sylabicznego | • porównuje *Pieśń XXIV* z *Ksiąg wtórych* z wierszami Horacego  • konfrontuje pieśni Jana Kochanowskiego z obrazem Tycjana *Trzy okresy życia* |
| **12.** Liryka obywatelska Jana Kochanowskiego | • czyta ze zrozumieniem fragmenty *Pieśni o spustoszeniu Podola* i *Pieśń XIV* z *Ksiąg wtórych*  • określa rodzaj liryki, podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów | • określa historyczne tło powstania *Pieśni o spustoszeniu Podola*  • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • odnosi tematykę pieśni do światopoglądu renesansowego  • dokonuje analizy i interpretacji wiersza | • w kontekście utworu Jana Kochanowskiego wypowiada się na temat roli osób sprawujących władzę  • podaje cechy wiersza sylabicznego | • przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne utworów Kochanowskiego oraz nawiązania do nich |
| **13.** Renesansowy obraz arkadii | • czyta ze zrozumieniem fragment *Pieśni świętojańskiej o sobótce*  • określa rodzaj liryki i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego | • rozpoznaje gatunek wiersza i odnosi go do tradycji literackiej  • w kontekście utworu wyjaśnia znaczenie terminów: *sielanka*, *arkadia*, *literatura pastoralna*, *folklor*, *idylla* | • odnajduje w wierszu toposy renesansowe  • wskazuje w utworze środki stylistyczne i określa ich funkcję | • odnosi tematykę wiersza do obyczajowości ziemiańskiej XVI w.  • podejmuje dyskusję na temat realiów życia wiejskiego oraz wizji poetyckiej wsi | • odnosi mit arkadyjski do zjawisk współczesnej kultury  • konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Giorgionego *Burza* |
| **14.** *Fraszki* – poezja dnia codziennego | • rozpoznaje w czytanych fraszkach tematykę autobiograficzną, refleksyjno-filozoficzną i obyczajową | • na podstawie poznanych utworów charakteryzuje fraszkę jako gatunek literacki  • wskazuje we fraszkach elementy światopoglądu i obyczajowości renesansowej | • odnajduje we fraszkach konteksty antyczne i biblijne | • analizuje fraszki pod kątem renesansowego obrazu człowieka | • omawia topos świata jako teatru  • konfrontuje wybraną fraszkę z obrazem Giuseppe Arcimbolda *Jesień* |
| **15., 16.** i **17.** *Żaden ojciec podobno barziej nie miłował / Dziecięcia* – *Treny* Jana Kochanowskiego | • odnosi *Treny* do biografii Jana Kochanowskiego  • czyta ze zrozumieniem wskazane utwory  • definiuje tren jako gatunek | • wskazuje elementy filozofii stoickiej w *Trenach*  • rozpoznaje w *Trenie IX* pozorny panegiryk  • odnajduje w *Trenie XIX* informacje świadczące o odbudowie światopoglądu poety  • wyjaśnia znaczenie określeń *poezja funeralna* i *liryka żałobna* | • analizuje i interpretuje wskazane treny  • przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI | • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach*  • wyjaśnia, na czym polegała innowacyjność *Trenów* Kochanowskiego | • na podstawie cyklu *Trenów* omawia kompozycję epicedium |
| **18.** Tłumaczenie wierne czy piękne – o *Psałterzu Dawidów* Jana Kochanowskiego | • czyta ze zrozumieniem psalmy w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego  • definiuje psalm jako gatunek | • odnosi *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej  • wyjaśnia znaczenie terminów: *translatoryka*, *humanizm chrześcijański*, *poeta doctus* | • wypowiada się na temat specyfiki przekładu  • porównuje Psalm 130 w przekładzie Jana Kochanowskiego z wersją utworu z Biblii Tysiąclecia | • zestawia Psalm 130w przekładzie Jana Kochanowskiego z pieśnią *Czego chcesz od nas, Panie* i wypowiada się na temat spójności światopoglądowej poety  • podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza | • odnosi Psalm 130w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego do analogicznych zjawisk w kulturze |
| **19.** Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego | • przytacza najważniejsze wydarzenia z biografii Jana Kochanowskiego  • podaje tytuły omówionych utworów Kochanowskiego | • analizuje wybrane wiersze | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Kochanowskiego | • omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości |
| **\*20.** *O poprawie Rzeczypospolitej* Andrzeja Frycza Modrzewskiego | • wymienia tytuły ksiąg rozprawy  • relacjonuje poglądy Modrzewskiego, zawarte w przeczytanym fragmencie tekstu | • omawia najważniejsze postulaty pisarza | • przedstawia źródło toposu utopii  • relacjonuje najważniejsze założenia utworu Thomasa More’a | • podejmuje dyskusję na temat realizacji idei utopii – w obszarze literatury i w świecie realnym | • samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje tezy  • konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z obrazem Lucasa Cranacha starszego *Złoty wiek* |
| **\*21.** *Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • przytacza argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę  • wyjaśnia znaczenie terminu *retoryka* | • nakreśla kontekst historyczny *Kazań sejmowych*  • odnajduje w tekście wątki biblijne  • wyjaśnia znaczenie terminów: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | • wskazuje w utworze środki retoryczne  • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | • podejmuje dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* we współczesnej Polsce  • konfrontuje treść obrazu Jana Matejki *Kazanie Skargi* z realiami historycznymi i formułuje wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | • analizuje obraz Jana Matejki *Kazanie Skargi* |
| **22.** *Sonety do Laury* Francesca Petrarki | • czyta ze zrozumieniem wskazane utwory  • określa rodzaj liryki zastosowany w wierszach  • definiuje sonet jako gatunek | • określa podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz sytuację liryczną w wierszach  • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazuje w podanych utworach cechy gatunkowe sonetu | • analizuje i interpretuje wiersz  • opisuje uczucia podmiotu lirycznego  • wskazuje w utworach przykłady idealizacji kobiety | • na podstawie poznanych utworów charakteryzuje zjawisko petrarkizmu  • podejmuje dyskusję na temat wpływu twórczości Francesca Petrarki na skonwencjonalizowanie poezji miłosnej | • porównuje dwa sposoby obrazowania piękna kobiecego na przykładzie obrazów Giorgionego *Śpiąca Wenus* i Domenica Ghirlandaia *Portret Giovanny Tornabuoni* |
| **24.** *Przemyślny* *szlachcic* *Don Kichote* *z Manczy* Miguela de Cervantesa Saavedry | • streszcza dzieło Cervantesa  • wyjaśnia znaczenie wyrażenia *walka z wiatrakami* | • wymienia cechy gatunkowe romansu rycerskiego i ilustruje je przykładami z literatury średniowiecznej  • charakteryzuje na podstawie tekstu głównych bohaterów powieści | • wyjaśnia istotę parodii i podaje odpowiednie przykłady  • analizuje utwór Cervantesa pod kątem parodii romansu rycerskiego | • rozpatruje charaktery głównych bohaterów powieści jako odbicie dwoistej natury ludzkiej | • konfrontuje poznany tekst z obrazem Honoré Daumiera *Don Kichot*  • tworzy parodię dowolnego dzieła literackiego |
| **\*25.** Początki noweli – Giovanni Boccaccio *Dekameron* | • streszcza nowelę *Sokół*  • definiuje nowelę jako gatunek | • wypowiada się na temat *Dekameronu* jako cyklu nowel  • na podstawie tekstu podaje cechy gatunkowe noweli | • wyróżnia elementy kompozycyjne noweli | • analizuje utwór pod kątem światopoglądu renesansowego | • omawia obraz Sandra Botticellego *Uczta w piniowym lesie* |
| **26., 27., 28., 29. i 30.** *Makbet* Williama Szekspira | • streszcza dramat *Makbet*  • wymienia tytuły najważniejszych dzieł Williama Szekspira | • przedstawia zarys biografii Williama Szekspira  • omawia cechy charakterystyczne teatru elżbietańskiego  • porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym  • charakteryzuje głównych bohaterów tragedii  • wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta | • wyjaśnia znaczenie określenia *kwestia szekspirowska*  • analizuje pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów dramatu  • określa rolę czarownic w budowaniu napięcia w sztuce  • wskazuje elementy świata irracjonalnego i opisuje ich znaczenie  • omawia funkcję elementów humorystycznych w *Makbecie* | • analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira  • wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira  • definiuje tragizm w utworze | • streszcza *Hamleta* Williama Szekspira  • omawia wybraną adaptację *Makbeta* bądź *Hamleta* i konfrontuje ją z tekstem dramatu |
| **RENESANS – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **32.** Styl artystyczny | • wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego | • wyjaśnia różnicę pomiędzy stylem artystycznym a stylami funkcjonalnymi | • prezentuje na przykładach cechy stylu renesansowego  • wskazuje przykłady parodii, trawestacji i pastiszu | • rozpoznaje wiersz sylabiczny i określa jego cechy | • wskazuje chwyty retoryczne w przykładowych tekstach publicystycznych z okresu odrodzenia oraz współczesnych  • analizuje problem oryginalności dzieła literackiego w kontekście konwencji stylistycznej |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **33.** Podsumowanie wiadomości na temat kultury renesansu | • relacjonuje opinie o epoce zawarte we fragmentach tekstów *Renesans* Jerzego Ziomka oraz *Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań* Leszka Kołakowskiego | • w kontekście fragmentu książki Jerzego Ziomka porównuje możliwości, jakie stwarzał ludziom renesans, z epoką poprzednią | • wypowiada się na temat związków kultury narodowej z europejską | • podejmuje dyskusję na temat renesansu w kontekście fragmentu książki Leszka Kołakowskiego | • formułuje własną opinię dotyczącą stereotypów w postrzeganiu renesansu |
| **34.** Powtórzenie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat renesansu | • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej | • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością renesansową  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa renesansu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z renesansem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa renesansowego |
| **RENESANS – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **35.** Śladami renesansu | • rozpoznaje wpływy kultury renesansowej w różnych dziełach sztuki | • wymienia osiągnięcia cywilizacyjne renesansu oraz ich wpływ na rozwój człowieka | • przedstawia wpływ sztuki renesansowej na późniejsze epoki | • prezentuje dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu | • omawia i ocenia dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu |
| **36.** Cywilizacja odrodzenia – odrodzenie cywilizacji | • relacjonuje poglądy Jeana Delumeau zawarte we fragmencie tekstu *Cywilizacja Odrodzenia*  • wymienia najważniejsze osiągnięcia epoki | • podaje przykłady wpływu renesansu na współczesną cywilizację | • wyjaśnia, dlaczego czasy renesansu rozpoczynają epokę nowożytną  • podejmuje dyskusję na temat osiągnięć renesansu | • ocenia z własnej perspektywy przełomowy charakter epoki | • konfrontuje osiągnięcia kultury renesansu ze znanymi sobie dziełami sztuki |
| **\*37.** *Mona Lisa* w czasach popkultury | • wypowiada się na temat zjawiska popkultury  • formułuje wypowiedź na temat *Mona Lisy* Leonarda da Vinci | • porównuje obraz Jeana-Michela Basquiata z pierwowzorem | • przedstawia własną opinię na temat przetwarzania ikon historii sztuki przez popkulturę | • analizuje funkcję wykorzystania *Mona Lisy* w dziele popkulturowym | • podejmuje dyskusję na temat tego, czym jest sztuka |
| **\*38.** O śmierci ponad epokami − *\*\*\** [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | • czyta ze zrozumieniem wiersz Władysława Broniewskiego  • określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • odnajduje w utworze nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego  • określa w kontekście wiersza etymologię imienia Zofia | • dokonuje analizy stylistycznej wiersza  • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu Broniewskiego w kontekście *Trenów* | • podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych okresach literackich | • pisze analizę porównawczą wierszy *\*\*\** [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego i *Tren XIX* Jana Kochanowskiego |
| **39.** *Makbet* z przymrużeniem oka | • streszcza wskazany fragment utworu *Trzy wiedźmy* Terry’ego Pratchetta  • odnajduje w czytanym tekście aluzje do *Makbeta* Williama Szekspira | • charakteryzuje utwór jako parodię i podaje odpowiednie przykłady | • wskazuje środki nadające tekstowi efekt komediowy | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcjonowania parodii | • wskazuje elementy świadczące o oryginalnym podejściu twórcy do gatunku powieści |
| **\*40.** *Elżbieta królowa Anglii* | • na podstawie obejrzanego spektaklu Teatru Telewizji charakteryzuje królową Elżbietę, uwypukla złożoność jej postaci | • przywołuje kontekst historyczny przedstawienia | • wypowiada się na temat kreacji odtwórczyni tytułowej roli | • podejmuje dyskusję na temat problemów osób sprawujących władzę w czasach renesansu i dzisiaj | • omawia specyfikę Teatru Telewizji |
| **41.** *Romeo i Julia*  współcześnie | • streszcza fabułę *Romea i Julii* w reż. Baza Luhrmanna  • opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu filmu | • porównuje film Luhrmanna z utworem Williama Szekspira  • wyjaśnia znaczenie terminów: *adaptacja*, *ekranizacja*, *interpretacja* | • dokonuje szczegółowej analizy porównawczej wybranych scen filmu | • wypowiada się na temat funkcji kiczu w filmie  • podejmuje dyskusję o granicach dowolności adaptacji | • wyraża swoją opinię na temat rekwizytów, kostiumów oraz sposobu filmowania i montażu |
| **\*42.** *Królowa Margot* | • opisuje relacje panujące na dworze francuskim, które zostały przedstawione w filmie | • omawia wydarzenia historyczne stanowiące tło fabuły filmu | • analizuje pobudki, jakimi kierowała się tytułowa bohaterka filmu | • na podstawie fabuły filmu rozważa problem zła w człowieku | • przywołuje konteksty i nawiązania wykorzystane w filmie |
| **BAROK – O EPOCE** | | | | | |
| **45.** i **46.** Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnia etymologię nazwy *barok*  • określa ramy czasowe epoki  • podaje daty początku i końca baroku w Polsce | • wymienia podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  • wyjaśnia, dlaczego XVI w. nazywa się czasem wojen  • tłumaczy znaczenie terminów *monarchia absolutna* i *kontrreformacja* | • omawia najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego  • charakteryzuje specyfikę polskiego baroku | • wypowiada się na temat życia codziennego w baroku | • analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki  • podaje przykłady teatralizacji życia w baroku  • charakteryzuje tło historyczne epoki |
| **47.** i **48.** Człowiek wobec nieskończoności – filozofia czasów baroku | • streszcza fragmenty traktatów Kartezjusza: *Medytacji o pierwszej filozofii* i *Rozprawy o metodzie*  • relacjonuje fragment *Myśli* Pascala | • przedstawia podstawowe założenia filozofii Kartezjańskiej  • wymienia najważniejsze elementy filozofii Blaise’a Pascala | • objaśnia sens stwierdzenia *Myślę, więc jestem*  • tłumaczy znaczenie sforumłowania *zakład Pascala*  • wyjaśnia, jak rozumie określenie *trzcina myśląca* | • wymienia nazwiska przedstawicieli spirytualizmu, naturalizmu i panteizmu oraz charakteryzuje ich poglądy  • formułuje swoją opinię na temat myśli barokowej | • przedstawia charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł informacji |
| **49.** i **50.** Sztuka baroku | • rozpoznaje cechy stylu barokowego na podstawie wskazanych dzieł  • wymienia nazwiska najważniejszych twórców okresu baroku  • podaje najistotniejsze cechy stylu barokowego | • omawia twórczość przedstawicieli sztuki barokowej  • charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami dzieł  • na przykładzie wybranej budowli przedstawia cechy architektury barokowej | • omawia założenia światopoglądowe sztuki baroku  • charakteryzuje operę jako zjawisko typowe dla baroku  • wyjaśnia, czym był teatr dworski | • określa, na czym polegało znaczenie Kościoła jako mecenasa sztuki  • dokonuje analizy rzeźby barokowej według wskazanych kryteriów  • opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce | • analizuje i interpretuje wybrane dzieło sztuki barokowej |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **52.** Wprowadzenie do literatury barokowej | • charakteryzuje dwa nurty poezji barokowej: dworski i metafizyczny | • wymienia nazwiska przedstawicieli klasycyzmu barokowego  • definiuje termin *marinizm* | • omawia twórczość Moliera  • wyjaśnia znaczenie terminów: *sacrum*, *profanum*, *vanitas* | • przedstawia różnice pomiędzy nurtem dworskim i metafizycznym literatury baroku a klasycyzmem francuskim | • streszcza wybrany dramat Pierre’a Corneille’a bądź Jeana Racine’a |
| **53.** Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • czyta ze zrozumieniem wiersze poety  • omawia przynależność Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do dwóch epok: renesansu z uwagi na lata życia i baroku ze względu na prekursorską twórczość | • odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Sępa Szarzyńskiego  • wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego i określa sytuację liryczną we wskazanych wierszach | • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach  • dokonuje analizy stylistycznej i interpretacji wierszy Sępa Szarzyńskiego | • porównuje obraz Boga zawarty w utworach Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego  • podejmuje dyskusję na temat aktualności poezji Sępa Szarzyńskiego | • analizuje pogląd poety na temat sensu istnienia na podstawie wskazanych sonetów  • konfrontuje sonety Sępa Szarzyńskiego z obrazem Juana de Valdésa Leala *In ictu oculi* |
| **\*54.** Poezja Daniela Naborowskiego | • wskazuje w wierszu *Krótkość żywota* cechy literatury metafizycznej  • odnajduje w wierszu *Na oczy królewny angielskiej* i omawia cechy literatury dworskiej | • odczytuje wiersz *Krótkość żywota* jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją | • analizuje i interpretuje wiersze *Krótkość żywota* oraz *Na oczy królewny angielskiej* | • wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz | • interpretuje obraz Georges’a de La Toura *Maria Magdalena* |
| **\*55.** Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • na podstawie wiersza *Do trupa* definiuje sonet jako gatunek  • przytacza definicję paradoksu i podaje odpowiednie przykłady | • wyjaśnia istotę konceptu w wierszach *O swej pannie* i *Do trupa*  • odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach | • analizuje wiersze Jana Andrzeja Morsztyna  • definiuje marinizm po omówieniu twórczości Jana Andrzeja Morsztyna | • omawia koncept stanowiący oś konstrukcyjną utworu *O swej pannie* | • w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci porównuje wiersz *Do trupa* z rzeźbą Berniniego *Śmierć błogosławionej Ludwiki Albertoni* |
| **56.** Zbytki sarmackie według Wacława Potockiego | • streszcza wskazane fragmenty *Zbytków polskich*  • wyjaśnia znaczenie terminu *sarmatyzm*  • na podstawie tekstu omawia zamiłowanie XVII-wiecznej szlachty i duchowieństwa do życia ponad stan | • odnajduje we fragmencie *Zbytków polskich* elementy nurtu sarmackiego  • przedstawia obraz społeczeństwa wyłaniający się z podanego fragmentu | • przytacza fakty na temat wojen polsko-szwedzkich w XVII w. | • tworzy analizę formalną tekstu i przedstawia funkcję użytych w nim środków językowych  • podejmuje dyskusję na temat społeczeństwa polskiego w kontekście utworu Wacława Potockiego | • omawia wpływ przymusowej konwersji na życie i twórczość Wacława Potockiego |
| **57.** Sarmaty portret własny – *Pamiętniki*  Jana Chryzostoma Paska | • definiuje sarmatyzm oraz wymienia jego wady i zalety  • przytacza najważniejsze fakty z biografii pisarza | • przedstawia biografię Paska i wskazuje w niej fakty typowe dla Sarmaty  • na podstawie utworu definiuje pamiętnik | • odnajduje w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej | • analizuje styl i język *Pamiętników* | • podejmuje dyskusję na temat elementów mentalności sarmackiej u współczesnych Polaków |
| **\*59.** Angielska poezja metafizyczna | • omawia charakter twórczości angielskich poetów metafizycznych | • określa, na czym polega koncept w wierszu *Pchła* Johna Donne’a  • rozpoznaje oryginalny charakter utworu Donne’a | • dokonuje analizy i interpretacji wiersza *Pchła* | • podejmuje dyskusję na temat współczesnych przykładów niebanalnego ukazania erotyzmu w sztuce | • analizuje i porównuje obrazy *Ogród miłości* Petera Paula Rubensa oraz *Vanitas* Pietera Claesza  • przedstawia w kontekście analizowanych obrazów przykłady łączenia ze sobą dwóch skrajnych kręgów tematycznych |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **61.** Środki wyrazu artystycznego i ich funkcje | • wymienia środki wyrazu artystycznego  właściwe dla stylu barokowego | • klasyfikuje środki artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim  • prezentuje na przykładach cechy stylu barokowego | • odnosi termin *makaronizm* do współczesnej polszczyzny | • wypowiada się na temat wpływu stylu barokowego na treść utworów | • porównuje na podstawie wybranych utworów style renesansowy i barokowy |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **62.** Podsumowanie wiadomości na temat baroku | • relacjonuje opinie na temat baroku zawarte we fragmentach książek *Dzieje literatury polskiej* Juliana Krzyżanowskiego i *Helikon sarmacki* Andrzeja Vincenza | • wyjaśnia znaczenie pojęcia rodzimości w piśmiennictwie barokowym | • wypowiada się na temat demokratycznego charakteru piśmiennictwa barokowego | • podejmuje dyskusję dotyczącą nieobecności literatury barokowej w świadomości społecznej | • odnajduje w literaturze i sztuce barokowej elementy ponadczasowe |
| **63.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat twórczości barokowej | • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości barokowej | • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością barokową  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa baroku | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z barokiem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości barokowej  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące twórczości barokowej |
| **BAROK – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **64.** Śladami baroku | • rozpoznaje inspiracje barokowe w sztuce | • podaje przykłady motywów w kulturze współczesnej wywodzących się z baroku | • charakteryzuje stosunek do baroku na przestrzeni epok | • prezentuje przykład dzieła zainspirowanego sztuką barokową | • szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła inspirowanego sztuką barokową |
| **65.** Barokowe inspiracje | • czyta ze zrozumieniem wskazane teksty  • streszcza w punktach fragmenty *Kuli Pascala* Jorge Luisa Borgesa | • odnajduje elementy estetyki barokowej we fragmencie *Wojny futbolowej* Ryszarda Kapuścińskiego | • prezentuje sylwetkę Ryszarda Kapuścińskiego  • referuje wykład Borgesa i interpretuje ostatnie zdanie tekstu | • konfrontuje cechy estetyki barokowej wymienione przez Kapuścińskiego z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku  • podejmuje dyskusję na temat obecności estetyki barokowej we współczesnym świecie | • porównuje barokową wizję świata i człowieka opisaną przez Pascala z niepokojami współczesnych ludzi  • ocenia aktualne przejawy estetki barokowej w sztuce i życiu codziennym |
| **\*66.** Ideał kobiecego piękna | • odnajduje w podręczniku oraz dostępnych sobie źródłach akty kobiece powstałe w baroku i w innych epokach | • dobiera obrazy według kryterium kompozycji wykorzystanej przez Fernanda Botera w dziele  *Leżąca naga kobieta z kwiatami* | • porównuje obraz Botera z aktami barokowymi, wskazuje elementy zaczerpnięte z tradycji i komentuje sposób ich przetworzenia | • podejmuje dyskusję na temat ewolucji ideału kobiecego piękna | • uczestniczy w dyskusji na temat obecności i funkcji kiczu we współczesnych przedstawieniach kobiety |
| **\*67.** Barok w poezji współczesnej | • określa rodzaj liryki oraz zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu* | • określa funkcję anafory | • wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje toposy wykorzystane w wierszu Rymkiewicza | • porównuje utwór Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji  • wyjaśnia znaczenie symbolu róży obecnego w tekście | • tworzy prezentację dotyczącą toposu róży w literaturze i sztuce |
| **\*68.** *Trans-Atlantyk* Witolda Gombrowicza wobec tradycji sarmackiej | • odnajduje we fragmencie *Trans-Atlantyku* Gombrowicza cechy języka Jana Chryzostoma Paska  • wskazuje w tekście elementy mentalności sarmackiej | • prezentuje najważniejsze fakty z życia i twórczości Witolda Gombrowicza | • wykazuje się ogólną znajomością treści utworu Witolda Gombrowicza | • analizuje sposoby ośmieszenia mentalności sarmackiej zastosowane przez Gombrowicza | • w kontekście fragmentu utworu podejmuje dyskusję na temat stosunku do emigrantów i problemów związanych z asymilacją na obczyźnie |
| **69.** Barokowa teatralność w opowieści filmowej | • odnajduje w filmie *Vatel* w reż. Rolanda Joffégo elementy teatralizacji życia w baroku  • opisuje przedstawioną w filmie barokową arystokrację | • porównuje kadry filmowe z reprodukcjami barokowych obrazów zamieszczonymi w podręczniku  • ocenia postępowanie arystokracji ukazane w filmie | • odnajduje w filmie toposy barokowe  • analizuje postępowanie tytułowego bohatera | • interpretuje motyw lustra obecny w filmie | • porównuje sposób przedstawienia arystokracji w filmach *Vatel* oraz *Królowa Margot*  • pisze recenzję dzieła Rolanda Joffégo |
| **\*70.** Filmowa opowieść o artyście – *Dziewczyna z perłą*  Petera Webbera | • na podstawie filmu charakteryzuje życie codzienne w baroku  • opisuje proces powstawania dzieła sztuki | • przedstawia charakterystykę postaci Griet – służącej malarza | • porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | • analizuje i ocenia kreację Scarlett Johansson | • tworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | |
| **72.** i **73.** Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnia etymologię nazwy epoki  • podaje daty graniczne oświecenia w Europie  • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia | • opisuje światopogląd ludzi oświecenia  • wymienia osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • podaje nazwy instytucji powstałych w czasach stanisławowskich | • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia  • charakteryzuje specyfikę polskiego oświecenia | • prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne  • analizuje rolę czasopiśmiennictwa w oświeceniu | • analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę |
| **75.** i **76.** Wiek rozumu i czułego serca | • czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke’a *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego* i przytacza najważniejsze tezy tekstu  • czyta ze zrozumieniem fragment *Traktatu o tolerancji* Woltera i podaje  najistotniejsze założenia tekstu | • wymienia główne kierunki światopoglądowe oświecenia  • prezentuje założenia filozofii Johna Locke’a  • charakteryzuje podstawowe elementy światopoglądu Woltera  • wyjaśnia znaczenie terminów: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | • odnajduje w tekście Johna Locke’a argumenty świadczące o tym, że autor był zwolennikiem racjonalizmu i empiryzmu  • przedstawia okoliczności, w których powstał *Traktat o tolerancji*  • na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywają Bóg i religia | • prezentuje podstawowe założenia światopoglądu Immanuela Kanta  • wyjaśnia, na czym polega kopernikański przewrót w filozofii dokonany przez Kanta  • tłumaczy, czym jest według filozofa prawo naturalne  • omawia główne twierdzenia Jeana-Jacquesa Rousseau | • przedstawia pogłębioną wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-Jacquesa Rousseau |
| **77.** i **78.** Sztuka oświecenia | • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie  • na podstawie wybranych dzieł omawia cechy rokoka | • podaje cechy stylu klasycystycznego i rokokowego  • omawia rolę teatru w oświeceniu | • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów użytku codziennego i wystroju wnętrz  • charakteryzuje rolę komedii w teatrze oświeceniowym | • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów  • wyjaśnia, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee epoki  • określa rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia | • wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia  • prezentuje treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **79.** Wprowadzenie do literatury oświecenia | • wymienia nazwy gatunków literackich najpełniej realizujących postulat dydaktyzmu | • wskazuje gatunek, który pojawił się w polskiej literaturze XVIII-wiecznej  • wymienia najważniejsze cechy literatury sentymentalnej i rokokowej | • definiuje klasycyzm w literaturze | • wskazuje podstawowe zadania twórcy oświeceniowego | • wymienia poetyki normatywne |
| **80.** Bajki Ignacego Krasickiego | • wymienia cechy gatunkowe bajki i przytacza odpowiednie przykłady | • wskazuje i wyjaśnia morał w bajkach *Jagnię i wilcy*, *Wilk i owce* oraz  *Lew pokorny* | • określa pochodzenie gatunku bajki  • odnosi sens bajki *Wilk i owce* do sytuacji z życia codziennego  • formułuje morał bajki *Podróżny* | • komentuje bajkę *Lew pokorny* w kontekście wiedzy na temat natury ludzkiej | • przedstawia ogólny obraz człowieka wyłaniający się z bajek Ignacego Krasickiego i komentuje go w odniesieniu do znanej mu rzeczywistości |
| **81.** *Świat poprawiać – zuchwałe rzemiosło* – satyry Ignacego Krasickiego | • definiuje satyrę jako gatunek  • relacjonuje treść *Żony modnej* Ignacego Krasickiego | • charakteryzuje głównych bohaterów satyry  • wymienia wady ganione przez autora *Żony modnej* | • podaje cechy utworu, które świadczą o jego przynależności do klasycyzmu  • porównuje bajkę i satyrę  • omawia kompozycję satyry | • rozpatruje satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości  • wskazuje sposoby osiągnięcia efektu komicznego w satyrze | • w kontekście satyry omawia wzorce obyczajowe obecne we współczesnym świecie |
| **82.** *Śmiejmy się z głupich, choć i przewielebnych* – *Monachomachia* Ignacego Krasickiego | • definiuje poemat heroikomiczny jako gatunek  • streszcza wskazany fragment *Monachomachii* | • wyjaśnia pochodzenie poematu heroikomicznego  • wskazuje w tekście *Monachomachii* cechy gatunkowe poematu heroikomicznego  • odnajduje w utworze ogólną refleksję i ją komentuje | • rozpatruje fragmenty *Monachomachii* w kontekście swojej wiedzy na temat funkcjonowania zakonów w XVIII w.  • wskazuje w tekście przykłady zabiegów językowych mających wywołać efekt komiczny  • opisuje rolę humoru w *Monachomachii* | • analizuje sposób ukazania mnichów w poemacie  • w kontekście fragmentów *Monachomachii*  podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w życiu społecznym | • porównuje fragment *Monachomachii* z eposem homeryckim i wskazuje sparodiowane elementy  • przedstawia w satyryczny sposób wybrany fragment życia społecznego |
| **84.** Podsumowanie wiadomości na temat Ignacego Krasickiego | • wymienia nazwy gatunków uprawianych przez Krasickiego i podaje przykładowe tytuły utworów | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia z biografii poety  • podaje tytuł pierwszej polskiej powieści | • wylicza powracające w twórczości Krasickiego tematy i motywy oraz przytacza tytuły konkretnych dzieł | • przedstawia rolę „księcia poetów” w rozwoju literatury polskiej | • określa tematykę powieści *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* |
| **85.** Sentymentalna twórczość Franciszka Karpińskiego | • definiuje sielankę jako gatunek  • streszcza wskazane fragmenty utworu *Laura i Filon* | • odnajduje w świecie przedstawionym utworu elementy o charakterze konwencjonalnym | • określa pochodzenie sielanki i podaje nazwiska twórców tego gatunku | • przytacza poglądy Jeana-Jacquesa Rousseau i opisuje ich wpływ na rozwój sentymentalizmu  • wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | • wymienia tytuły innych utworów Franciszka Karpińskiego  • porównuje świat sielankowej arkadii do utopii |
| **87.** *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech* | • opisuje historyczne okoliczności powstania *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* | • nazywa rodzaj liryki występujący w utworze i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście Józefa Wybickiego  • określa, kiedy *Mazurek Wybickiego* został oficjalnie uznany za hymn państwowy | • podejmuje dyskusję na temat roli hymnu i innych symboli w życiu narodu | • określa funkcję przywołania osoby Tadeusza Kościuszki w zakończeniu pieśni  • wypowiada się na temat autorstwa i charakteru melodii towarzyszącej tekstowi pieśni |
| **\*88.** *Kubuś Fatalista i jego pan* | • wykazuje się orientacyjną wiedzą na temat dorobku i działalności Denisa Diderota  • definiuje powiastkę filozoficzną jako gatunek | • udowadnia, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną | • streszcza utwór *Kubuś Fatalista i jego pan*  • wyjaśnia znaczenie słowa *fatalizm* i odnosi je do treści przeczytanego fragmentu | • analizuje kreację narratora w utworze | • porównuje bohaterów *Kubusia Fatalisty* do postaci z powieści *Don Kichote* Cervantesa |
| **89.** Wobec inności – o *Podróżach Guliwera* Jonathana Swifta | • streszcza wskazany fragment *Podróży do wielu odległych narodów świata…* | • odnajduje elementy ironii w przeczytanym fragmencie i określa jej funkcję | • analizuje sposób przedstawienia cywilizacji europejskiej w utworze | • odnosi fantastyczne wątki podróżnicze do historycznej wiedzy na temat kolonializmu  • podejmuje dyskusję o spotkaniach różnych cywilizacji we współczesnym świecie | • w kontekście dzieła Swiftawypowiada się na temat szans funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego |
| **\*90.** *Rękopis znaleziony w Saragossie* | • streszcza wskazany fragment *Rękopisu…*  • prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu | • definiuje powieść szkatułkową | • wyjaśnia na podstawie tekstu *Rękopisu…*, czym jest powieść szkatułkowa | • analizuje kreację narratora w *Rękopisie…* | • rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do okresu oświecenia |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **91.** Mówić poprawnie | • wymienia rodzaje norm językowych  • podaje typy słowników językowych i wyjaśnia, które wątpliwości rozwiewa dany typ słownika  • nazywa cechy stylu oświeceniowego | • przytacza przykłady ilustrujące różne rodzaje norm językowych  • prezentuje na przykładach cechy stylu oświeceniowego | • rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem językowym  • odróżnia błędy wewnątrz-od zewnątrzjęzykowych | • przytacza przykłady błędów językowych i określa ich rodzaj | • wyszukuje błędy językowe określonego typu |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **92.** Podsumowanie wiadomości | • przytacza opinie zawarte we fragmentach tekstów *Wynalezienie wolności 1700–1789* Jeana Starobinskiego i *Mroczne dziedzictwo oświecenia* Pawła Lisickiego | • formułuje własną opinię dotyczącą tez zawartych w przeczytanych tekstach  • wypowiada się na temat dążeń wolnościowych w XVIII w. | • podejmuje dyskusję na temat spuścizny myślowej oświecenia | • w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego zabiera głos w kwestii manipulowania opinią publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych | • podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego |
| **93.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat dorobku oświecenia | • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej | • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością oświeceniową  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa oświecenia | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z oświeceniem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa oświeceniowego |
| **OŚWIECENIE – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **94.** Śladami oświecenia | • wymienia instytucje powstałe w epoce oświecenia mające swoje współczesne odpowiedniki | • wskazuje elementy klasycyzmu w kulturze współczesnej | • omawia wpływy światopoglądu oświeceniowego na człowieka XXI w. | • analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą oświecenia | • podaje konkretne przykłady wpływu sztuki klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość późniejszych epok  • omawia zmianę światopoglądową, jaka zaszła w epoce oświecenia |
| **95.** Czesław Miłosz o rozumie | • podaje najistotniejsze fakty z biografii Czesława Miłosza  • określa funkcję apostrofy rozpoczynającej tekst *Rozum* | • wskazuje sytuacje, do których odnosi się w drugim akapicie tekstu podmiot mówiący  • wyjaśnia funkcję użycia słowa *gdybyż* | • odnosi teksty Czesława Miłosza do światopoglądu oświeceniowego | • wyjaśnia metafory użyte w tekście *Labirynt*  • opisuje, co było przyczyną niezgody autora na *uwielbienie labiryntu swego umysłu* | • określa, jaką rolę wyznacza sztuce i artyście podmiot mówiący |
| **\*96.** Człowiek poszukujący | • rozpoznaje we fragmencie tekstu *Jak szukaliśmy Lailonii* Leszka Kołakowskiego powiastkę filozoficzną i określa jej cechy  • streszcza przeczytany fragment utworu | • odnosi tekst do istoty ludzkiego życia  • podejmuje próbę interpretacji utworu na poziomie metaforycznym | • przytacza najistotniejsze fakty z biografii Leszka Kołakowskiego  • konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym  • interpretuje tekst na poziomie metaforycznym | • wypowiada się na temat istoty szukania  • analizuje metaforyczne znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji tekstu |
| **97.** Bajki współczesne | • streszcza teksty Zbigniewa Herberta *Wilk i owieczka* oraz *Wiatr i róża*  • odnajduje w utworach cechy gatunkowe bajki | • interpretuje morały bajek Herberta | • przytacza najważniejsze fakty z biografii Zbigniewa Herberta  • analizuje kreację narratora w bajce *Wilk i owieczka* | • komentuje sposób, w jaki Herbert odnosi się do tradycji XVIII-wiecznego bajkopisarstwa | • pisze analizę porównawczą wybranych bajek Ignacego Krasickiego i Zbigniewa Herberta |
| **\*98.** Współczesne nawiązania malarskie *– Perspektywa: „Madame Récamier” Davida* | • wyjaśnia, że pierwowzorem obrazu René Magritte’a *Perspektywa: „Madame Récamier” Davida* było klasycystyczne dzieło Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem *Madame Récamier* | • analizuje obraz Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce | • porównuje surrealistyczne dzieło René Magritte’a z obrazem Davida  • opisuje swoje wrażenia wynikające z zestawienia obu dzieł | • interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości | • pisze analizę porównawczą obu obrazów, wykorzystując szerokie konteksty i nawiązania |
| **\*99.** Wobec konwencji – *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej | • wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej | • odnajduje w wierszu elementy nawiązujące do konwencji sielanki oświeceniowej | • interpretuje wymowę wiersza | • omawia polemikę poetki z oświeceniowym sentymentalizmem | • rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej, i wskazuje punkty wspólne obu dzieł |
| **100.** Współczesny Robinson | • streszcza fabułę filmu *Cast Away – poza światem* w reż. Roberta Zemeckisa | • charakteryzuje głównego bohatera przed pobytem na bezludnej wyspie i po jego powrocie do cywilizacji | • wyjaśnia, jak w kontekście filmu rozumie słowo *świat* użyte w tytule  • opisuje znaczenie piłki dla głównego bohatera podczas jego pobytu na wyspie | • analizuje konfrontację bohatera z cywilizacją po powrocie z wyspy  • interpretuje motyw nieotwartej paczki | • wypowiada się na temat kreacji Toma Hanksa w filmie  • porównuje fabułę filmu z treścią książki *Robinson Crusoe* Daniela Defoe |
| **\*101.** *Amadeusz* Miloša Formana | • streszcza fabułę filmu | • charakteryzuje Antonia Salieriego i Amadeusza Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | • nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję | • ocenia postępowanie Mozarta i wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania | • opisuje kondycję artysty w XVIII w. |

**FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIA PODLEGAJĄCE OCENIE**

Każdy uczeń powinien otrzymać w semestrze ocenę z:

* + - Odpowiedzi ustnej
    - Pracy pisemnej
    - Wypracowania
    - Aktywności
    - Zadania domowego
    - Innych form sprawdzania wiedzy i umiejętności

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACE PISEMNE** | **WYPOWIEDZI USTNE** | **INNE FORMY** |
| -praca klasowa  -rozprawka argumentacyjna  -interpretacja utworu poetyckiego  - test  -sprawdzian  -klasówka  -praca z tekstem (czytanie ze zrozumieniem)  -wypracowanie domowe  -dyktando | -odpowiedź ustna  -prezentacja  -referat  -recytacja,  -inscenizacja | **-**projekt  -prezentacja multimedialna  -praca w grupach  -aktywność |

**ZASADY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA:**

* PRACA KLASOWA W FORMIE ROZPRAWKI EGZAMINACYJNEJ O CHARAKTERZE MATURALNYM trwa do 2 godzin lekcyjnych;

zakres materiału i termin pracy podaje nauczyciel z wyprzedzeniem  tygodniowym, zapisując informację w dzienniku lekcyjnym.

* SPRAWDZIAN trwa do 1 godziny lekcyjnej, zakres materiału oraz termin sprawdzianu nauczyciel podaje z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem
* KLASÓWKA nie może trwać dłużej niż 20 min..Bez zapowiedzi obejmuje materiał bieżący – 3 ostatnie tematy. Z zapowiedzią – materiał ustalony przez nauczyciela, co najmniej z tygodniowym wyprzedzeniem (klasówka z treści lektury nie musi być zapowiedziana).
* USTNE SPRAWDZENIE wiadomości obejmuje materiał bieżący – 3 ostatnie tematy albo materiał powtórzeniowy ustalony wcześniej przez nauczyciela. Podczas wypowiedzi ustnej uczeń może korzystać z pomocniczego konspektu, z samodzielnej notatki, z potrzebnych cytatów .
* WYPRACOWANIE DOMOWE w dłuższej formie wypowiedzi uczeń realizuje w ciągu jednego tygodnia (w wyjątkowych przypadkach nauczyciel może przedłużyć termin).
* DYKTANDO zapowiedziane co najmniej trzy dni przed datą jego przeprowadzenia; nie obowiązuje wpis do dziennika lekcyjnego.

**Wszystkie prace pisemne należy pisać ręcznie /wyjątek stanowią uczniowie z opinią PPP dot. dysgrafii itp./.**

* **Plagiat będzie karany oceną niedostateczną bez możliwości poprawy. O plagiacie zostanie poinformowany wychowawca, a na najbliższym zebraniu rodzice ucznia**.

**PONADTO DLA UCZNIÓW SZCZEGÓLNIE UZDOLNIONYCH:**

* prezentacja przez ucznia szczególnych umiejętności i zainteresowań wykraczających poza program nauczania danego przedmiotu
* kreatywny udział w olimpiadach i konkursach przedmiotowych
* pełnienie funkcji asystenta nauczyciela

**TERMINY SPRAWDZANIA PRAC I INFORMOWANIA UCZNIÓW O UZYSKANYCH OCENACH:**

* Prace klasowe, prace analityczno-interpretacyjne o charakterze maturalnym, wypracowania domowe powinny być sprawdzone i oddane uczniom do wglądu **w terminie do trzech tygodni od daty ich wykonania**, chyba że w tym okresie nie odbywają się zajęcia dydaktyczno-wychowawcze w szkole lub nauczyciel przebywa na zwolnieniu lekarskim;
* Testy, sprawdziany, klasówki i dyktanda powinny być sprawdzone, ocenione i oddane uczniom do wglądu w terminie dwóch tygodni od daty ich wykonania, chyba że nie jest to możliwe z przyczyn podanych powyżej;
* Inne formy: terminy ustala się na bieżąco w porozumieniu z uczniami stosownie do trudności i czasochłonności wykonanego zadania ( np. sprawdzenie i ocena projektów).

**Nieprzygotowania.**

* Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie bez podania przyczyny dwa razy w semestrze.
* Za nieprzygotowanie do lekcji rozumie się: nieopanowanie materiału z trzech ostatnich lekcji, brak zadania domowego, brak zeszytu, podręcznika lub lektury .Uczeń zgłasza nieprzygotowanie natychmiast po sprawdzeniu przez nauczyciela listy obecności

**Lektury**

* Na początku roku szkolnego nauczyciel podaje listę lektur oraz ustala terminy i kolejność ich omawiania. Obowiązkiem ucznia jestprzygotowanie się do lekcji, przeczytanie i znajomość treści lektur.

**KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA**

**Testy, testy czytania ze zrozumieniem, sprawdziany i klasówki, w zależności od ilości zdobytych punktów, oceniane są zgodnie z przelicznikiem procentowym zawartym w Statucie szkoły:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Stopień*** | ***Przeliczenie punktów procentowych na ocenę*** |
| Celujący | 98% - 100% |
| Bardzo dobry | 90% - 97% |
| Dobry | 70% - 89% |
| Dostateczny | 55% - 69% |
| Dopuszczający | 40% - 54% |
| Niedostateczny | 0% - 39% |

Przy górnych progach punktowych, w przypadku ocen bieżących, możliwe jest wystawianie oceny z „+”, zaś przy dolnych z „-”.